

హేవళంబి (1958)

ప్రతుదా • 1500

మొదలి :

నాగార్జునా ప్రింటింగ్ వర్క్స్.

హైద్రాబాదు

మొదలి :

శ్రీ. ఎం. బి. రామాచారి గారు.

మ న వి



శ్రీ. కే. ఎల్. నరసింహారావు గారిని గురించి ఎరుగనివారు ఆరుదు. వారు హైదరాబాదు రేడియో ద్వారాను, 'జనతా కళామండలి' ద్వారాను, వారు రచించిన ఎన్నోనాటకాలు ప్రదర్శించి ఎల్లరిమన్నవలు పొందుట ద్వారాను వారు బహుజన ప్రియులైనారు. అట్టివారి నాటికలను ఈ గ్రంథమాలద్వారా అందించుటాగ్యము మాకు కలిగినందుకు అనందిస్తూ, శ్రీ కే. ఎల్. నరసింహారావుగారికి, గ్రంథమాలను ఆదరాభిమానాలతో పోషిస్తున్న దేశీయులకును మా అధిక కృతజ్ఞులను అందజేస్తున్నాము.

20—3—56 }
పికింద్రాబాద్ }

విన్నవించు
వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి
ప్రకాశకులు, ప్లావకులు

హేవళంబి (1958)

ప్రతులు : 1500

మ ద్రి ణ :
నాగార్జునా ప్రింటింగ్ వర్క్స్.
హైద్రాబాదు

మ ఖ చి త్రం :
శ్రీ. ఎం. బలరామాచారిగారు

మ న వి

~~~~~

శ్రీ. కే. ఎల్. నరసింహారావు గారిని గురించి ఎరుగనివారు  
అరుదు. వారు హైద్రాబాదు రేడియో ద్వారాను, 'జనతా కళామండలి'  
ద్వారాను, వారు రచించిన ఎన్నోనాటకాలు వ్రేదర్శించి ఎల్లరిమన్ననలు  
పొందుట ద్వారాను వారు బహుజన ప్రియులైనారు. అట్టివారి నాటిక  
లను ఈ గ్రంథమాలద్వారా అందించుభాగ్యము మాకు కలిగినందుకు  
ఆనందిస్తూ, శ్రీ కే. ఎల్. నరసింహారావుగారికి, గ్రంథమాలను అదర్బా  
మానాలతో పోషిస్తున్న దేశీయులకును మా అర్థిక కృతజ్ఞలను అంది  
జేస్తున్నాము.

విన్నవించు

20—3—56 }  
సికింద్రాబాద్ }

వట్టికోట ఆశ్వారూప్యమి  
ప్రకాశకులు, స్థాపకులు



## రచయిత పరిచయం



1. జననం : 1927 .
2. చిరునామా : పోస్టు: రేపాల, (via) జగ్గయ్యపేట,  
(కృష్ణా జిల్లా)
3. కార్యకలాపాలు: వ్యవసాయము, సాహిత్యకృషి
4. అభిరుచి: నాటక రంగం.
5. రచనలు: ముద్రితం: ఆదర్శలోకాలు గెలుపు నీడే,  
కొత్తగుడి, (నాటకాలు),  
ఒకరోజు, అపరాధపరిశోధకులు  
(నాటికలు), తెలంగాణా తీరు  
తెన్నులు (వ్యాసాలు)  
అముద్రితం: అడుగుజాడలు, సుడిగుండాలు,  
కాలప్రవాహం (నాటకాలు).
6. అభిమాన రచయితలు: గోపిచంద్, బుచ్చిబాబు, చలం,  
కొడవటికంటి, శ్రీ శ్రీ, శరత్.

# నా టీ క లు

పుట

|                  |     |
|------------------|-----|
| 1. స్వార్థం      | 1   |
| 2. అభాగ్యులు     | 31  |
| 3. ఉంగరాల వేళ్లు | 105 |

---



ಪ್ರತಿ ಛಂ .

## జండు లో

జక్షయ్య

చాస్కరం ... అతని పెద్దకొడుకు

ఘూర్తి ... అతని చిన్నకొడుకు

అప్పడు ... నౌకరు

రాధ ... చాస్కరం భార్య

శవరావు ... మందులషాపు యజమాని

కాత్రి ... మందులషాపు గుమాస్తా

# స్వార్థం

(అప్పడు పక్కవేస్తూ పాట గొడుక్కంటుంటాను. 2, 3, చిట్టి బలమాయి)

“సక్కనీ సరిబాడిమీనా—నాచామి

సెక్కెంచే సిన్నదానా

సెక్కవచ్చి సెంపచాకే—నాచామి

సెప్పరానీ దుక్కవొచ్చే....సక్కనీ....

(ఈ పాటను మరీ హుటాడుగా పాడుతుంటే అయిదు అలుపు పుట్టించివుంది. అప్పుడు వినిపించుకోమి. చివరకు రోపరి అన్నం వట్టి పుస్తక రాధ - వడ్డన వరికిరాల్తోడే వచ్చి)

రాధ : అబ్బబ్బ! ఎప్పుడూ సెధవ పాటలూ, నువ్వు. పాట ఆరేసి - అయితేవరో తలుపు బాములున్నారు. ఇప్పుడు చూడకూడదా?

అప్పడు : (తేరుకొని) పోతున్నానుండి.

రాధ : లోపలికోసం వచ్చారో కనుక్కొని - పెళ్ళయ్యగారికోసమైతే అన్నం తింటున్నారని చెప్పి కూర్చోబెట్టు.

అప్పడు : అబ్బగేసుండి. (అప్పడు బయటకీ, రాధ లోపలికి వెళతారు. లిరింగ్ అప్పడూ శాస్త్రి రంగంబిది కొస్తారు.)

శాస్త్రి : ఏమన్నావూ! అయ్యగారు లేరా?

అప్పడు : లేరన్నేదుండి, ఏ అయ్యగా రన్నానుండి.

శాస్త్రి : ఏ అయ్యగారేమిటి! లక్షయ్యగారు.



అప్పమ : గురికే వచ్చాడుంటే... ఈ కళ్ళు అరికేమూడే ఏరింది... మరీ...  
స్వల్పమగుట నాచేయించివేళి

శాస్త్రి : అది నావాద్యరకూడా... రకం...

అప్పమ : అదేంవాద్యమంటే... నాది బోనోలేరినిగని — బాబాబ్బా...  
ఇయ్యాది లేకట్ట మంచిరేకేకమండే! అది నానా... ఇట్టి  
... అత్తగారిదాన్నింటి... అంత... యశువు... ఇంత...  
... అని... ! అని...

శాస్త్రి : ఇంతగానా... అని...! అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...

అప్పమ : అట్టింటికి... అని... మంచివానిగని...

శాస్త్రి : అని... అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...

అప్పమ : అని... అని... అని... అని...

శాస్త్రి : అని... అని... అని... అని...  
... అని... అని... అని... అని...



నిర్మలమై—అక్షయ్య పెనుక వ్రాడు. ఎక్కిమీద కూచుం  
డాను. అక్షయ్య నిక్కమీద కూచున్నాడగాని అతని ఎచ్చిని  
సంగని కాత్రి కనిపెట్టలేదు. హతాస్త్రగాలేచి సమస్కారం  
చేస్తాడు. ముందే లేవక పోతినే అనే కంగారుతో వ్రాడాడు.  
మళ్ళీ కుళ్ళలో కూర్చోవడమే మరిచాడు.)

అక్షయ్య : అ— ఏంపనిమీద పంపాడోయ్ ? (ఈ సంభాషణ  
ఉన్నంతసేపూ—అప్పుడు అక్షయ్య కాస్త విసుకురానూ,  
విసరుకానూ నడపొచ్చు)

శాస్త్రి : (పక్షి పుస్తకాలు విప్పూ వసుగుతూ) చిత్తం నింపి పాఠ  
బకాయ్....

అక్షయ్య : ఎప్పటి బకాయోయ్ ? ఎన్నేళ్ళ క్రిందట మాటేమిటి ?

శాస్త్రి : అన్నడే మంచి పొయ్యరా ? రీ, రీ పండ్లపుసున్నగొడ. అ. తే.

అక్షయ్య : రీ, రీ పండ్లక్రిందటదాని కిప్పుచేమటోయ్. ఇయినా  
ఎన్నివాళ్ళడుగులావేమిటి ? మొన్న నాదూ చెప్పి అడిగి  
పోయిందే ?

శాస్త్రి : చిత్తం. అప్పుడే మొత్తాన్ని సెలవిప్పిస్తే—

అక్షయ్య : మొత్తం మొత్తమని మహా పెళ్లి మొగ్గంగా చెబు  
తున్నావ్. ఎన్నొందలేమిటి ?

శాస్త్రి : ఎన్నోవంద లెక్కడండీ ? ఎబ్బే ! చూడమన్నారా ? (పుస్తకాలు  
విప్పూ) 150 వై చిల్లర. అంతే.

అక్షయ్య : వేరేమానేదేమిట్లే. అందులో వేసిని స్క్విట్లాక్ మార్కెట్.  
రేలేగా ?

కాత్రి : వివేచనా ! పెళ్లలు - ఏమరలా నెలవిస్తే ఎలాగు ? అన్నీ తెలిసినవారు.

లక్ష్మయ్య : కనుకనే అంటున్నానీయ్. పోనీ - మండులన్నిటనీ బిల్లులు వేసిస్తావా ?

కాత్రి : ఏమరివేళ అలా నెలవిస్తే ఎలా ? బిల్లు లానాడే వేసిచ్చాం. చాలా సంవత్సరాలు కావస్తున్నది.

లక్ష్మయ్య : మావాడు సబినస్పెక్టర్ కాని రోజుల్లో నందూ.

కాత్రి : చిత్తం - కావచ్చుంది. ఏమరప్పుడు చాలా జబ్బులలో ఉన్నారు.

లక్ష్మయ్య : బానే. ఆనమయమంచూని మీయిష్ట మొచ్చిన రేట్లు వేసుకున్న రోజులేగా ?

కాత్రి : వివేచనా ! మళ్ళీ అదేమాట నెలవిస్తున్నారు, అలాంటివోదల్చుకున్న వాల్లం అరుపు పెద్దామా ?

లక్ష్మయ్య : మహాపెట్టారు అరువుగాని - ఇంతకూ నిజమైనా దేనికి దానికి బిల్లులిస్తావా చెబుదూ ?

కాత్రి : అదిప్పుడెల్లా సాధ్యమండీ ? అయినా - నాకింత అధికారం లేదండీ.

లక్ష్మయ్య : మరి పేం అనుకున్నట్లు ? పో - మీ యజమానినే రమ్మను.

కాత్రి : చిత్తం (ప్రస్తుతం కాలం చంకనపెట్టుకొని బయటకు వెళ్తాడు)

లక్ష్మయ్య : నెడవలు. బిల్లులు వేసిమ్మనేసరికి పేకె పట్టుకుంటుంది.

అప్పడు : మనం అన్నిమందులు ఎప్పుడు తీసుకున్నామండీ ?

பக்கங்கள் : 60 - 700 - 1000 பக்கங்கள்.

**ప్రశ్నలు :** గవర్నరు - తొలిసారిగానే ఎన్నికైనది తెలుసుకోవడానికి, వంద నిమిషాల పాటు కొంతమందికి ఆ

ಪಾ. : ನಾಲ್ಕನೇ ನಾಣಿಗೆಂದೆಡೆಗೆ ಅಂದಿ.

[illegible]

అక్షయ్య : అవును. అంబ, తెలిస్తే సారెయ్యనండో! ఆ పని వధులు  
 చేసినప్పుడు గండువాటి? అప్పుడంటే తెలియక పోయి  
 కొన్నాంకాని—ఆ కేకల్లా పండ్లుకూడా? అంబ! సరే!  
 ఓరలు.

వాడు : రెట్టంబో, నెట్టెంబో ... నువ్వు అంత చదువ అనిపించును.  
అట్టెంబో.

ప్రశ్నయ్య : అలాగే వాడు పెట్టినంతా, దీనికోసమన్నామో ?

రాఫ్ : పోలీస్ అధ్యక్షుడును కుండేసి తీసి ఇచ్చేదవల్ల సహజంగా, దాని స్వేచ్ఛ అధికారానికి

అక్షయ్య : ఆపదంకాదు. అసలే ఇప్పుడు. పంచేస్తాడే. ఏ న్నాను.

రాఫ: అదేంబాగు మావయ్యా, ఎవడెందులో బ్రతకంలో ఉన్నాడు.  
| బిచ్చకుతాడు.

అక్షయ్య: బ్రతుకుతాడేం బ్రనుకువాడు. చూస్తేగా పాడి ప్రా  
కేమిదో.

రాధ: ఏనోఁ మావయ్య - ఇలా అనడం ఏం బాగాలేదు.

చక్రియ్య: సీతను పరియమగాని—నువ్వీ నుచయ్యాల్లో కన్ను చలిగింను కోకు. పెళ్ళి భోంచెంబు.

రాధ: సూర్యునినా చారేచే; పన్నెండు చాటలే?

చక్రియ్య: పోలీసు ఉద్యోగాలకు తైచేమిట— చక్రియ్య: పన్నెండు ఎక్కిడే ప్రినూదం జరిగినా పెళ్ళాగ్నందేగా.

అప్పడు: అండ్ల మన ల్లయ్యగాను కనా కట్టం చేస్తారుండి.

రాధ: అలను చన పురునే రోజులనుండి అంతే. అంతేకాదు—ను చ్చి నూకు నునిది కూడాను.

చక్రియ్య: పోలీసు— ముట్కునుట? ఎవరిక్కానాని పుయన ముం?

అప్పడు: పర్వారు మనుసుల్ల అక్కటోరు కరుండరుండి!

చక్రియ్య: అదె వచ్చేదే. ఏదో అవకాశం చిక్కినప్పుడె నాలుగు వైలు నుచాదించుకోవాలిగాని— తరువాతెడస్తే కలుందీ?

రాధ: అంగురె ఆ పద్ధతి నచ్చుందా?

చక్రియ్య: నచ్చుచోచే పర్వార వాళ్ళ అమక్కుపింతురు.

అప్పడు: (ప్రచేస్తూ) రానొచ్చాడీ? (రాధ లోతు కెనబడి)

చక్రియ్య: అదె ఎవరదీ?

అప్పడు: సమరంగరమండి! (కుర్చీలో కూచుంటున్న) సమరంగో  
పిల్లు కాదానన్నారట.

చక్రియ్య: అసలెంతే—పట్టిచేవాళ్ళం అదిగవటయ్యా మర.

అప్పడు: అదిగో అవాలంటే ఎందుకవ్వము గానీండి. పెళ్ళలు—ఏదో మిషన్ తే, (క పండ్లనుంచి దాటేస్తున్నారు.

లక్ష్మయ్య: అసలిన్నేళ్ళదాకా పాకి ఏమిటోయ్- లిమిటేషన్ పట్టలే?

శివరావు: చిత్తం. తామికలేదంటే లిమిటేషన్ పట్టినట్టేనండీ.

లక్ష్మయ్య: ఆమాట నానోటిమీదుగా అనిపించాలనేగా?

శివరావు: రామరామ. పెద్ద లట్లా అంటారా?

లక్ష్మయ్య: పెద్దలని నువ్వు చూపిన గౌరవమేముందోయ్! అండీ! వేసే బ్లాక్ మార్కెట్ రేట్లేగా మాకూ వేశావ్.

శివరావు: ఎంతమాట! తమపట్ల అన్యాయమా! అయినా- రేట్లు విషయం తమకు నేను వేరుగా చెప్పాలా? స్వయంగా తమ అబ్బాయిగారి కొట్టే వుందిగా. భాస్కరంగారినే అడగండి. పోనీ- నాకు దాని డబ్బే. లాభమే కావాలనేం లేదు. ఆ మంచులను తమ కొట్లోంచి నెలవిప్పించినా అంతేచాలు.

లక్ష్మయ్య: ఆహో. అసలు పాపుకే ఎసరు పెడుతున్నావే!

శివరావు: రామరామ. పెద్దలు అలా అనడం సబబుకాదు. మీకు రేట్లు విషయంలో అనుమాన ముందనబట్టి ఆ మాట అన్నానేగానో మరేం లేదు. అలాంటి దురభిప్రాయాలుంటే మేమేం జేరడం చేస్తామండీ. ఎవరి అదృష్టం వారిది.

లక్ష్మయ్య: ఏమైనా- నీరేట్లు అవీ తనిఖీ చేయించండి డబ్బిచ్చే వల్ల గాదు.

శివరావు: పోనీ- అదే చేయించండి త్వరగా.

లక్ష్మయ్య: మా మూర్తిరానీ చూస్తాను.

శివరావు: దీనికిన్నాల్లాపాలటంటి? మీ విచిత్రం గాకుంటే.

లక్ష్మయ్య: ఏమిటామాట? విచిత్రమేమిటి?

శివరావు: మరి లేకుంటే ఏమిటండీ— ముష్టి నూటా వ్వుతైరూపాయలు పారేయటానికి పెద్దలింశ తిప్పలు పెట్టాలా? అప్పుడంటే ఇబ్బందుల్లో పున్నారని వూరుకున్నాం. ఇప్పుడేవండీ? పెన్స్ బ్బాయిగారు సంపాదిస్తున్నారు; చిన్నబ్బాయిగారు సంపాదిస్తున్నారు.

లక్ష్మయ్య: సంపాదిస్తున్నారంటే — నీలాగా బ్లాక్ మార్కెటను కున్నావా?

శివరావు: పట్టుబడ్డప్పుడు ఏదండీ ఏమార్కెట్నుండి తెలిసేది, అయినా ఆ వివరాల్ని నాకెందుకు తెండి. నామేడో సెలవిప్పిస్తే.

లక్ష్మయ్య: ఆ— ఇంత ప్రేలేవాడికి ఇంకా ఇచ్చేదేమిటి?

శివరావు: పోనీ— ఆ మాటే ఏ పండ్ల వ్రువ చెబితే కాకపోయిందా? ఎలాగైనా కొడుకు నవనస్పెర్బరు గదా అని బెదరిస్తారా?

లక్ష్మయ్య: ఏమిటూ వాగేది?

శివరావు: లక్ష్మయ్యగారూ! అదృష్టం కలిసొచ్చిందని నీతి తప్పటం కాగుండదు. వరువు మర్యాద లందరినీ వుంటాయి. ఆరే తురే అనడం మంచిదికాదు.

లక్ష్మయ్య: చాల్లే— నోరు మూసికొని తైటికి నడు.

శివరావు: బాకీ తీసుకొనిగాని కదలను.

లక్ష్మయ్య: బాకీ ఏంబాకోయ్, ఎక్కడి బాకీ: టొంగ లెక్కలువ్రాసి ఎందరి నోళ్ళలో గుమ్ముకొడుకున్నావో .. అవన్నీ చూసి నీవని పట్టండే.

శివరావు: (పుస్తకాలు సర్దుకొని రేస్తూ) పనిట పని. మీరు స్వచ్ఛందమే  
టండి పని. మేమేమైనా వ్యాపారం రహస్యంగా చేస్తు  
న్నామా? మీ అబ్బాయిగారికంటే నయమే..

శక్తయ్య: (తలూల్ని లేచి) ఏమిటా? వాగుదు?

శివరావు: ఏమిటా మీ అబ్బాయిగారు ఇష్టమొచ్చినట్లు మంచాలన్న  
టంటే దిక్కు మొక్కు వదీ? తేలికగా పే:మొక్కం మీకు  
గారికామే. మీబాకీ ఏం బాకీ అండి. మో చిన్నమంసా  
దాని ఖరీదు చెయ్యదు. పాపమని ఇన్నాళ్లగిలే నమరు సెల  
విచ్చేదిరా?—నరే కానివ్వండి. వైన భగవంతుడు లేడు.  
న్యాయం ఎటుపోతుంది?

శక్తయ్య: న్యాయం, గీయమని ప్రేలావంటే కొంతు లిరుగుతాయ్.

శివరావు: ఏమిటంటింక విరగటాలు? ఎవరి కొంకులు పిరుగుతాయో.  
ఎవరు చెప్పగలరు గనుక?.... ఈ బిల్లులని ఎప్పుడో అంటే  
మళ్ళీ తయారుచేసేవాళ్ళంగా. ఢూ (చరచరా వెళ్లిపోతాడు)

శక్తయ్య: (కూలబడి) ఆరి వెధవ! ఎంత పొగరు, ఎంత పొగరు.

రాఫ: (నస్తూ) ఏమిటి మావయ్యా ఈ రభస? మీ అబ్బాయిగారితో  
చెబితే ఈనూత్రం ఇవ్వక పోయ్యారా?

శక్తయ్య: ఏమిటీ? వాడికింకా డబ్బివ్వడమా నేను బ్రతికుండగానే.

రాఫ: అదేమిటి మావయ్యా— బాకీ అన్నాక తప్పకుండా? అయినా  
అంతవాణ్ణి పట్టుకొని అరే, తురే అనడం మాన్మిం ఏంబాగు?

శక్తయ్య: అరే, తురే కాదు. ఇంకా ఏమైంది వాడిపని. డొక్క  
చీరించనూ.....దొక్క హమ్మూ!





రాధ: నాకెందుటలే గాని— పెద్దవాడు, మీకి ఇబ్బంది ఎందుకు  
మీమయ్యా— వాళ్ళ కొదిలెయ్యకూడదూ?

లక్ష్మయ్య: ఏం రాధా! నీ చెనువు నాకు పాపాలు నేర్పేదాగా  
వచ్చిందే? పో లోపలికి. (రాధ లోనికి వెళ్ళింది. లక్ష్మయ్య  
పొగచుట్ట చుదుటూ) అరే! (వాసన చూసి) ఎక్కడిదా  
యీ పొగాకు?

అప్పడు: ఎంకటయ్య కొట్టదండి.

లక్ష్మయ్య: వెధవది— ఇంత నానిరకమేమిటి? మంచిదే తేలిపోయ్యా  
వటరా?

అప్పడు: అదే వుండటమండీ.

లక్ష్మయ్య: మనకు గావాలని చెప్పలే?

అప్పడు: అందరికి వోలే సరుకటండీ. ఏరే లేదంట.

లక్ష్మయ్య: అందరికి ఒకటేనేం! వేరేలేదూ! నేను కావాలన్నానని  
చెప్పానా?

అప్పడు: అసలు నన్ను బూస్తేనే ఆల్లు ఎరకబడ్డారుండీ.

లక్ష్మయ్య: అయితే— నీ స్వంతాని కనుకున్నారో యేవో!

అప్పడు: లేదుండీ. తమకు గావాలని గూడ చెప్పిన్నుండీ.

లక్ష్మయ్య: అయినా లేదన్నాడన్నమాట, ఐతే తక్షణం నేను రమ్మం  
టున్నానని వాణ్ణిట్లా పట్టుకురా. ఛో. (అప్పడు వెడతాడు.  
రాధ వస్తుంది).

లక్ష్మయ్య: ప్రతి వెధవకు నీల్గడే; బయటవుంటే చెప్పినమాట వినరు.  
కొట్లో బెట్టిస్తే ఏడిచిపోతారు.

రాధ : ఆఁ అంటే, ఊఁ అంటే, కొట్లో బెట్టించడమంటావు. అది మన  
చేతిలో అంత తేలిగ్గా ఉందా మావయ్యా ?

లక్ష్మయ్య : చాలే - మళ్ళీ ఎదురు మాట్లాడుతున్నావు.

రాధ : ఏమిటో - వరావు. కన్యాయంచే శారనిపిస్తున్నది మావయ్యా.

లక్ష్మయ్య : నాకు తెలియని న్యాయం నీచే చెలునా ఏమిట ?

రాధ : అదే శంఖలో మనసూలే మనంగాని న్యాయం మాట వ్రాసిన  
ముండదు.

లక్ష్మయ్య : ఏమిటో ! అన్నీ పుస్తకాల్లో మాత్రమే పుట్టిస్తున్నావు.  
చాలే. చచ్చుచు చెయ్యకుండా కొంచెలో పడుండరాదా ?

రాధ : అదాని మొహాని రాసుందేగా ?

లక్ష్మయ్య : అదే రాసుంది. పో. ఎదురు మాట్లాడకు. ఎన్నిసార్లు  
చెప్పాలి ? (అప్పదొస్తాడు) ఏడిరా ?

అప్పడు : లేదుండి. కొట్టుకు తాలవేసి ఇంటికి బువ్వకు పోయిం  
డంటండి.

లక్ష్మయ్య : సరే - కాసేపున్నాక వెళ్లి పిలుచుకురా.

అప్పడు : అన్నే లేరిగని గీ సంగతిన్నరా ?

లక్ష్మయ్య : ఏమిటదీ ? ఏమిటి ?

అప్పడు : మన బుల్లయ్యగారు నోడో మందుల కొట్టాయన్ను  
గిరప్తారు చేసిండంటిప్పుడు.

రాధ : ఆఁ ఏమిటి ? ఏ మందుల కొట్టాయన్నట ?

అప్పడు : ఓ. ఎంతమందిలేరు. ఓరోజు తెలవదుండి. బజార్లజనం అను  
కుంటుండరు.

లక్ష్మయ్య : ఇంకెందుకూ-వాళ్ళే; శివరాంగార్లు ఇస్తుంటుంది. వాడి వ్యవహారాన్ని గురించి మనవాడి కళ్ళోసాట్లు పోవును.

రాధ : ఎందుకంటుంది ?

అప్పుడు : అది చరిగి చెలవడి గనీరి-ఎక్కువ ఎలకలు అమ్మబతుంది. పట్టుకున్న చనుసుంటుందరు.

లక్ష్మయ్య : ఇప్పుడుంటావాడే. సందేహం దేనికి ?

రాధ : పోనిస్తాను. కొట్టున్నవాడెనడు అచ్చుననే అట్ట.

లక్ష్మయ్య : ఇప్పుడు నీవనేదేమిటే ?

రాధ : నేననేదేలేదు. అసలెవరో తెలియందే శివరావని అనిచెప్పారు.

లక్ష్మయ్య : నీకెందుకే సందేహం. వాడే అమ్మంటాడు.

రాధ : మీ పెళ్ళిబాబాయిగారంకా రాధేనా భావనానిక. అప్పుడు !  
నువ్వెప్పుడూచెరా. (అప్పుడు వెళతాడు)

లక్ష్మయ్య : బజార్లో యింపగోల జరుగుతుంటే అప్పుడే ఎల్లా వస్తాడే ? దీనికింక పెళ్ళి రాధాంత మేమిటి ?

రాధ : అదనికాదు. వేళయిందిగా. పేపాటున భోజనయ్య పోయానే అని.

లక్ష్మయ్య : వస్తాడు. రాకెక్కడికి పోవాడు ? అదిగో ! వచ్చినట్లే వున్నాడు. (మూర్తిప్రవేశం) సహార్నిలాగున్నాడే. (అతడు చాలా గంభీరంగా వుంటాడు. ముడుచుకొనిన మొహం. కాస్తవేపు కటిక నిశ్శబ్దం. మూర్తి టోపీతీసి స్పృహంక తగిలిస్తాడు.)

మూర్తి : వదిలే. అన్నం వడ్డించు. (రాధ తోపలికెడుంది. మూర్తి కుచ్చేలో కూలబడి విచారంగా పుంటాడు. లక్ష్మయ్య చుట్టూ తిగలేస్తూ)

లక్ష్మయ్య : ఎవరో మందులపాపువాణ్ణి అరెస్టు చేశావట. శివరావు గాణేనా ?

మూర్తి : (ఆశ్చర్యంగా) ఆ! (అంటూ దంచే)

లక్ష్మయ్య : ఏం చేశాడనేమిటి ?

మూర్తి : ఏంచేయలేదు గనుక ? మందుల్లో నీళ్లుకలిపి మనుషుల ప్రాణాలలోకి చెలగాట వేశాడు. సమయానికి నుండులు వచ్చి ఆవసరాన్ని బట్టి దబ్బులాగాడు. తోటిదోకం రోగాల్లో కుళ్లుతుంటే - భయంకరంగా నలభింపించాడు. కరక రా కన్నులతో కోసేవాడిని న్నా బాలుంటుండేమో గాని. —

లక్ష్మయ్య : మీది చెక్కడిజాతి ?

మూర్తి : పైగా నేను లక్షసార్లు చెప్పాను. మానవప్రాణాంతో చెలగాటం లాడవొచ్చు అని.

లక్ష్మయ్య : నీవంత చనువివ్వకమే ప్రమాదమొచ్చింది.

మూర్తి : ముఖీరాలనుగురించి నాతో వందలమంది మొర్రుకున్నారు. ఏం చేయగలను ? చాలారోజులు విన్నాను; చూచాను; సహించాను. రానురాను యీ దిస్థితి సూస్తే — ఆనాటి పున జాధలు గుర్తుకొచ్చాయి. మీరు మ చాన వడ్డిస్తుడు మిమ్ముల బ్రతికించుకోడానికి వడ్డి కస్తాలన్నీ కళ్ళకు గట్టాయి. కడుగు తరుక్కోవోయింది. అన్యాయాన్ని సహించలేక పోయాను. గత్యంతరంలేక అరెస్టు చేయవలసి వచ్చింది

లక్ష్మయ్య : ఎందుకింకాజాలి ? నీవుకాబట్టి యిన్నా చ్చూరుకున్నావు :

మూర్తి : అవును. ఉన్నసంబంధ మలాంటిది.

లక్ష్మయ్య : ఏమిటా సంబంధం ? బోడిసంబంధం. తప్పు తప్పే. అసలు వాడికి మొవట్టించి వున్నరోగమే అదిగా.

మూర్తి : అందుకే అలా చేయవలసివచ్చింది. తప్పలేదు. (ప్రసక్తి పుఖించూపలేక మూలగా నుంచుంటాడు.)

రాధ : (వచ్చి) మూర్తి! పడ్డించాను.

మూర్తి : నా కాకలి కావడంలేదాదినా ?

లక్ష్మయ్య : అదేమిటా — ఇప్పుడేగా వొడ్డించమన్నావు?

మూర్తి : అన్నాను. కాని వొడ్డి.

లక్ష్మయ్య : ఏడిసిపట్టుంది ! ఒక వెధవను అరెస్టుచేసినందుకు అంత బాధపడాలా ?

రాధ : మూర్తి మనసెప్పుడూ అంతే. అన్యాయాన్ని దుర్మార్గవాలనీ చూస్తాడు. కాని దానివల్ల ఎవరూ బాధపడకుండా ఉండాలనీ అనుకుంటాడు.

లక్ష్మయ్య : అదీ — యిదీ ఎలాకుదురు తుందిరా ?

రాధ : ని స్వార్థంకోసం చేశావా ? నీ విధిని నీవు స్వచ్ఛర్తిచావు. అందులో తప్పేముంది మూర్తి.

లక్ష్మయ్య : ఇంత పిరికివెధవ్వు ఉద్యోమెలా వెలగబెడ్తావురా ?

రాధ : అధర్మాన్ని దుర్మార్గానడమంత చ్ఛమైందింకేముంది మామయ్యా ? రా మూర్తి ! అన్నంచల్లారి పోతున్నది.

మూర్తి : (ఇటుతిరిగి టి<sup>పి</sup> పెట్టుకొని వెళ్ళబోతూ) అన్నవద్ద వదినా ! (తండ్రి, వదినెలు ఆశ్చర్యపోతాడు.)

రాధ : ఏమిటిమూర్తి ! నిన్నెప్పుడూ ఇలాచూడలేదు.

లక్ష్మయ్య : అదేమిట్రా అంతదిగులుగా వున్నావు ?

మూర్తి : అవునోదినా ! ఇలా ఎప్పుడూ అన్నయ్యసరెప్పు చెయ్యాలి స్తుందని అనుకోలేదు !

లక్ష్మయ్య : | (ఆశ్చర్యంగా) ఆ...

రాధ :

లక్ష్మయ్య : (కోసంగా చుట్టవతలికి విసరి మూర్తిని నిలేసి) ఏమిటి. భాస్కరాన్నా ?

రాధ : (దుఃఖం బయటికి రాకుండా కొంగు నోట్లా పెట్టుకొని) ఏమిటి ? మీ అన్నయ్యనా మూర్తి అరెప్పు చేసింది ?

మూర్తి : అవునోదినా !

రాధ : ఎంతపనిచేశావు మూర్తి !

లక్ష్మయ్య : చేతులెట్లా వచ్చాయిరా వెధవా ? (అని మెడపెట్టుకొని వూపి - చొక్కాపట్టి లాగి) మాట్లాడవేం వెధవ (అని ఫెళా పెళా కొద్దాడు. రాధ అడ్డుపడి)

రాధ : ఆదేంపని మామయ్యా ?

లక్ష్మయ్య : ఏంపనా ? చీరేస్తాను వీణ్ణి. నా కడుపుచెడపుట్టాడు వెధవ : (మళ్ళీ ఫెళా ఫెళా కొద్దాడు. మూర్తి బాధపడుంటుండేగాని - మాట్లాడడు. జేబులోనుండి పిస్తల్ తీశాడు. తండ్రి, వదినెలు పులిక్కిపడతారు.) చంపుతావురా. చంపు వెధవ. (రొమ్ము

చూపుతాడు.) అన్న నంతవనిచేసినవానికి తండ్రి లెక్కేమిటి? చంపు.

మూర్తి : (తాపిగా దుఃఖంగా) తీసుకో నాన్నా! తీసుకో. ఈదెబ్బలకు పీడుచావడు, నాన్నా! దీంతో వెయ్యిదెబ్బ—నీ కనితీర్చుకో. అన్న నరెట్టుచేసిన పాపానికి దీనితో కాల్చు. (తండ్రి గళాల్ని లాక్కుంటాడు. మూర్తి - చావుకు సిద్ధంగా కండ్లు సూసు కొని నిలుచుంటాడు. రాధకు భయమేస్తుంది) చంపు నాన్నా! చంపు.

రాధ : అదేమిటి మావయ్యా చంపేస్తారా? (రాధ కెప్పుడుంటుంది. లక్ష్మయ్య పిస్తల్ క్రింద వడేస్తాడు. ఏడుపొస్తుంది. గబగబా వెళ్ళి పరుపులో మొహంచెట్టి దుఃఖిస్తాడు.)

లక్ష్మయ్య : నేనెలా చావను? నా పరువేంకాను? భగవంతుడా! నన్నీస్థితిలో ఎందుకు పెట్టావు? నాకీ కొడుకుల నెండుకు ఇచ్చావు? నన్నప్పుడే ఎందుకు చంపెయ్యలేదు? (దిండును నలుపుతాడు. అలాగే మరచంమీద కుములుతాడు.)

రాధ : అంతవనెందుకు చెయ్యాలొచ్చింది మూర్తి?

మూర్తి : పంచెయ్యమన్నావు వదినా? డబ్బు సంపాదనకోసం అన్న కక్కుర్తి మార్గా లవలంబిస్తుంటే ఆ నీచాన్ని చూస్తూ ఎలా సహించేది వదినా?

లక్ష్మయ్య : (మళ్ళీ కోపమొస్తుంది) సహించలేకపోతే ఉరిపెట్టుకోలేక పొయ్యావు వెధవ? ఛెండాలుడా? అని మళ్ళీ దగ్గరకొన్ని మూర్తి చొక్కాపట్టి వూపుతాడు.) మ్హ్లాడ వేం?

రాధ : ఏమిటా ఆవేశం మావయ్యా?

అక్షయ : ఆవేశమా! నవితలెస్తాను పెద్దవను. ఇందుకేనటరా నీకు వాడి కాళ్ళు వీడికాళ్ళు పట్టుకొని వుద్యోగం ఇప్పించింది ?

మూర్తి : ఉద్యోగం లేకుంటే మాడి చచ్చేవాణ్ణి. కాని వచ్చాక యీ పని చేయక తప్పలేదు.

అక్షయ్య : ఇదేనటరా నీవు చేసే పని ?

మూర్తి : ఇంకేం చేయమన్నారు?

అక్షయ్య : ధూ — వెధవోచ్చావు ? ఈ మాటనడానికి నోరెట్లా వచ్చిందిరా ?

మూర్తి : న్యాయానికి, దయకూ పొత్తు కుదరదు నాన్నా, నా మనస్తత్వాన్ని తెలుసుకొని కూడా యీ ఉద్యోగం యిప్పించారు.

అక్షయ్య : ఇప్పించినందుకు చేశావుగా ఘనకార్యం.

మూర్తి : ఏం చేయను ?

అక్షయ్య : ఇదిగో చేశావుగా అధికారముందని అన్నమీద చూపావు నీప్రతాపాన్ని. నేనెన్నిసార్లు చెప్పాను శివరావుగాడి మోసాలను గురించి. వాడి జోలికి పోలేక అన్నను అరెస్టుచేసి నన్నవమాన పరుద్దామనేగా ?

మూర్తి : నాకు మాత్రము అవమానముకాదా నాన్నా ?

అక్షయ్య : నీకేం - నీకు కీర్తిస్తుంది.

మూర్తి : (అదిరిపడేటట్టు) నాన్నా! నన్ను సూటిపోటీగా అని బాధపెట్టకండి.

శాధ : మరి మీ అన్నయ్య గతేమిటి మూరి ?



అక్షయ్య : వాడక్కడ ఏడుస్తుంటే- అస్తంతటికి ఈయనే ఆధికారపు దామసేమో.

మూర్తి : వాన్నా ! (అంతా నిశ్శబ్దం, పిస్టల్ తీసుకొని వెళ్ళిపోతాడు).

రాధ : మూర్తి ! మూర్తి ! అన్నం ఇనిపో.

అక్షయ్య : వాడికిక్కడికే కడుపు నిండింది. ఇంకా అన్నమెందుకూ?

రాధ : ఏమిటా మాటలు మావయ్యా- నీవేమీ ఆలోచించకుండా అనేస్తావు. అన్యాయంగా నోటిముందరి అన్నం తినకుండా పోతున్నాడు.

అక్షయ్య : పోనీ వెధవను -వాడిమీదింకా జాలి దలుస్తూ వెంటుకూ ? ఎట్లాగన్నా చావనీ.

రాధ : అదేమిటి మావయ్యా-అంతా మూర్తి తప్పుబాగానే మాట్లాడుతున్నాడు.

అక్షయ్య : నీవెంత తొణక్కుండా నిండుగా మాట్లాడుతేవే: వాడు చేసిన ఘోరం కళ్ళారా కనబడుతుంటే ?

రాధ : వీరు మాత్రం అంత అన్యాయంగా ప్రవర్తించడం ఏంబాగు. మావయ్యా ?

అక్షయ్య : ఏమిటా అన్యాయం ? పదిమంది చేసేపని వాడూ చేస్తున్నాడు. తప్పు ?

రాధ : పదిమంది చేస్తున్నారని తప్పుకాదని ఎట్లా అందాం?...ఇంతకీ వారి సంగతేమైందో కనుక్కోడానికి వెళ్ళవు మావయ్యా?—

అక్షయ్య : ఆ వెధవ పరువు మర్యాద లేకుండా బజార్లో అరెస్తుచేస్తే శివరావు వాళ్ళు చూస్తూండగా నేనేమని వెళ్ళేది ?

రాధ : అదేమిటి మావలయ్యా ? ఇక వారి సంగతి ఏం గావాలె?

భాస్కరం : (అందుకుంటూ) ఎవరి గతి ఏమవుతుందో ఇక తేలుతుంది.  
(చెదరిన ఇట్టు, గుండీలు తీసివున్న షేర్వానీతో అవమానంతో  
భాస్కరం ప్రవేశం. మాట్లాడకుండా వెళ్లి షేర్వానీ విప్పి  
ప్రాండుకు తగిలిస్తాడు.)

లక్ష్మయ్య : ఏమైందిరా? ... మాట్లాడవే ?

భాస్కరం : తమ్ముడు చేసిన పని చూశారుగా?

రాధ : మీరెట్లా వచ్చారు ?

భాస్కరం : రాక. అక్కడ కూచోలేదనా నీ చింత ?

లక్ష్మయ్య : అదేమిట్రా- నీ కోపమంతా దానిమీద చూపిస్తావ్ ?

భాస్కరం : మన కోపం చూపడాని కింకెవరున్నారు ?

లక్ష్మయ్య : ఇంతకూ బైటి కెల్లా వచ్చావురా?

భాస్కరం : ఈయన అరెస్టు చేస్తే ఇక బైటికొచ్చే మార్గాలే లేవా ?  
ఈ చెధవకింటే పెద్దవాళ్ళు లేరూ ? మన చెధవకు కాకుంటే  
వాళ్లకైనా విశ్వాసం ఉండదూ ? పిడికిన్న బజార్లో కుక్క  
సయం. కాస్త కూడు వడేస్తే కొంపను కాపాడుతుంది....  
నినిమీద పరువునష్టం గావా వెయ్యకపోతే నాపేరు భాస్కరం  
కాదు.

రాధ : అయిపోయిందేమో అయిపోయింది. మళ్ళీ ఇరంతా ఎందుకు  
పోన్నిగూ !

భాస్కరం : వాళ్ళి ఊరికే పోనిస్తానా ?

రాధ : పోనివద్దక. ఇంకా పంతాలెందుకండీ? ఎంతైనా అన్నదమ్ములు

భాస్కరం ! నమ్మడు, తన్నుడు. రానీ చెబుతాను; బీడి నీల్లుడు.  
 దించేస్తాను. బజార్లో ఆయన అధికారి అయ్యాడు; సేనా సేర  
 స్థూలయ్యాను.

రిక్తయ్య : అంత ఇ దెండు కొచ్చుందిరా ?

భాస్కరం : ఆదర్శమేమిటో ఆయనకే తెలియాలి.

రాధ : అన్నిసార్లు చెప్పాక కూడా ఆయన ఎదుటే అలా అమ్మటం  
 వంబాగు ?

భాస్కరం : ఈవాళ్ళేమైన కొత్తగా అమ్ముతున్నావా? నాలుగేండ్ల  
 నుంచి అమ్ముతున్నాను.

రిక్తయ్య : వాడి పొగరు గాకపోతే అంతా అమ్ముటంటే ?

భాస్కరం : ఆ దమ్ములుంటే ఇట్లా ఎందు కేడుస్తుంది? ఎటుబడి  
 అన్నోకిడు తేలిగ్గా దొరికాడు. ఇక జూస్తాను, వాడి ఆట  
 లేమిటో? పాపం మనవాడని ఊళ్ళో ఉండనిస్తే ఇచా పొగరు;  
 ఇక ఉణమాగు, వాడి గతేమవుతుందో తెలుస్తుంది.

రిక్తయ్య : ఏమైనా వాడి ఉన్యోగానికి ముప్పొచ్చే మార్గం చూశావా  
 భాస్కరం. అయిపోయిందేదో అయిపోయింది. పచ్చాక  
 మందలిద్దాము.

భాస్కరం : అలాంటి వెధవకు ఉన్యోగం ఎందుకు? నాలుగు పిటిషన్లు  
 కూడా తగిలిస్తేగాని రోగం కుదరదు.

రాధ : చాల్లేండి. దానికోసం ఎన్ని తిప్పలు పడ్డారో అలోచించండి.

భాస్కరం : ఆ తిప్పలకు తగ్గ ఫలితం దక్కిందిగా? పాపం అని పాలు  
 నోస్తే పామై కాటేసింది చాలమా ?

అక్షయ్య : చాలెద్దూ. ఏదైనా అంత మంకుపట్టుచు కాగుండదు.

భాస్కరం : వాడి బ్రతుకో, నాబ్రతుకో తెలాలి.

రాధ : చూడొచ్చు లేండి గాని ఒంటిగంట దాటింది భోంచెయ్యండి.

భాస్కరం : ఎప్పుడూ కూచూ! కూచూ! కూచూ! మీ ఆదాళ్లతో ఇచ్చే ఘోషం.

రాధ : సరే మీయిష్టం.

అక్షయ్య : ఏమిటా తొందరపాటు ?

భాస్కరం : తొందరపాటుట. తొందరపాటు. నాకడు పెలా దహించుకు పోతుందో మీకేం తెలుసు ?

రాధ : అయినా, అంత ధరితు మాత్రం ఎందుకెయ్యాలి?

భాస్కరం : నీకోసం, నీ నగల కోసం, నీ బాగుకోసం.

రాధ : నేను నగల్లేక ఏడుస్తున్నానని మీతో చెప్పానా ?

భాస్కరం : లేకుంటే నాకోసమా ? పాడుదానొచ్చావు, ఏమిటి ? వాణ్ణి సమర్థిస్తున్నావ్. కారణం ఏమైనా..... (అని భార్యను కొట్టబోతాడు)

అక్షయ్య : (అడ్డుపడి) ఏమిటోయ్- ఇలా పిచ్చివాడివవుతున్నావేం. అదేం పని భాస్కరం ?

భాస్కరం : లేకుంటే దీని మాతలు జూడు. నేనేదో తప్పుడుగా అమ్మేనట. నేనొక్కణ్ణి అమ్మేనా ? లోకమంతా అమ్మింది. వాళ్లను పట్టుకున్న వాడేడి?

రాధ : మగవారు. ఎలా ఊహించుకున్నా సమస్తాలే, నిజం అంటే ఇవేగా ముట్టేవి ?

భాస్కరం: నిజమానె, రాస్కెల్ ! (అని పెడ పెడా కొడుతాడు)  
నిజమా !

(మూర్తి వచ్చి అడ్డుపడతాడు)

మూర్తి : (కోపంగా) ఏమిటన్నయ్యా ఇది ?

భాస్కరం : ఏం? వదినగారిమీద అంత వయ ఏమైనా...

మూర్తి : (దస్టరిలేటట్లు) అన్నయ్యా ! (చెయ్యెంది తనమీద నీ  
పప్పుడు కండ్లకు అంతా అన్యాయంగానే వనపడుతున్నావని  
(చెయ్యెంది) అన్నయ్యవైపోయావ్.

భాస్కరం : లేకుంటే కొట్టేవాడవేమో? తమకేం, ఏమైనా చేయ  
గలరు. అసలు ఈ యింట్లో లేమని వచ్చావ్ రా... ధవ !  
(కోపంగా పెడ నొక్కుతాడు-మూర్తి నొట్టాడడు.) పాస్టా  
వేం ?

మూర్తి : మాట్లాడటానికి రాలేదు.

భాస్కరం : మరి దేనికొచ్చావ్ ?

మూర్తి : (పెళ్లి ట్రంకు చేతిలో పట్టుకొని) పెళ్లిపోవడాని కొచ్చాను

లక్ష్మయ్య : ఏమిటది మూర్తి ?

మూర్తి :-ఏంలేదు నాన్నా, నాకు ప్రాన్స్ ఫర్లైంది.

లక్ష్మయ్య :-బదిలీయా?

మూర్తి :-అవును బదిలీ నాకు తెలుసు ఇలా అవుతుందని.

భాస్కరం :-ఇంతేదాడు. ఇంకేమైనా అవుతుంది.

మూర్తి:-నన్నేదో పాధించాలని చూడకన్నయ్యా. ఇది నాకు ఉపకారానికే వచ్చింది. ఇప్పుడు నావిధి నిర్వహణకు అడ్డుపడే వారెవ్వరూ లేరు. కాని-ఒక సంగతి మరచి పోకు- అన్నయ్యా, నువ్వు ఏ అవినీతి పద్ధతులవలంబించి బయటికొచ్చి- నన్ను ట్రాన్స్ఫర్ చేయించడానికి ప్రయత్నించావో-అవే పద్ధతుల్లో నీకు ముప్పు తెచ్చే వాళ్లున్నారనికూడా ఆలోచించుకో. భాస్కరం:-నీవో ధర్మబోధలుచేసి నన్ను వెదిరించకు.

మూర్తి:-అవున్నే. సీతేనాడు ఏ ధర్మమూ అక్కర్లేదు. డబ్బు సంపాదించడమొక్కటే ధర్మం. ఆ సంపాదనలో ఎవరి ప్రాణాలు పోయినా, ఎందరు అపాయాలకు లోనైనా నా నీకు నీమ కుట్టి నట్టయినా పుండదు. ఒక్క నీ ప్రాణం మాత్రం డేమంగా వుండాలి. నీ ప్రాణరక్షణకూ, నీ సమలను కప్పి పుచ్చుకో దానికి, ఆ డబ్బునే ఉపయోగిస్తావు. కాని-మళ్ళీ చెబుతున్నాను: ఒక్క సంగతి మరచిపోకు. అదే పద్ధతిని అవలంబించి నిన్ను చిత్తు చేసే వాళ్లు కూడా వస్తారు. మీ అహంకారం, అవినీతి ఎన్నాళ్లో నిలవదు... ....నరే వస్తాను. (అందరికి నమస్కరించి వెడతాడు)

లక్ష్మయ్య:-మూర్తి! మూర్తి! వెళ్ళకు తండ్రీ. నా కళ్ళముందు నుంచి వెళ్ళిపోకు....ఎంత పని చేశావు భాస్కరం?

భాస్కరం:-ఏడి పని అంతటితో అయిందీ?

లక్ష్మయ్య:-నీకు హృదయం లేదురా భాస్కరం నీకు హృదయం లేదు. వాణ్ణి చూసుకొనే కదూ అన్నాళ్ళూ నేనైనా, నీ నైనా అటలాడింద?

భాస్కరం:-అలాగని వీడు ఇంత అవమానపరుస్తాడా?

లక్ష్మయ్య:-ఎన్నాళ్లకూ పినమంటే వాడు మటుకు ఏం చేస్తాడురా?

భాస్కరం:-ఏం చేస్తాడు. ఇదిగో—చేసినందుకు చాళారుగా ఫలితం.

అన్న గదా తేలిగ్గా అరెస్టు చేసి కీర్తి సంపాదించామనుకున్నాడు.

లక్ష్మయ్య:-మగి నువ్వేం సంపాదించా మనుకొన్నావురా?

రావ:-డబ్బు.

భాస్కరం:-ఏమిటీ అంత పొగరా!

(చప్పన భార్యను కొట్టబోతుండగా ఎబగబా ఆస్పదొస్తాడు).

అప్పడు:-సిన్నయ్యగారూ! సిన్నయ్యగారూ! మన మందులు కొట్టా

కాడ జూస్ట్రా?

భాస్కరం:-భార్యను కొట్టబోయేవాడు ఆగి ఏమైందిరా?

అప్పడు:-గుమస్తగారు గజగజ వొనుక్కుంటు నిలబడ్డారు. మీ కాడిక రానియ్యటం లేదట.

భాస్కరం:-ఏమైందిరా?

అప్పడు:-ఓరో మనకొట్టుకొచ్చి మందులు తనకీ కేస్తున్నంట.

భాస్కరం:-ఆ ఎవడి కంత వైర్యం!

అప్పడు:-శివరావుగారి గుమస్త అంత ఎంబడుండి సేయిస్తున్నుండీ.

భాస్కరం:-ఆ శివరావుగాడా! వీడికింత పొగరా!

(అలాగే వెళ్ళి పోతాడు).

లక్ష్మయ్య:-హోరి భగవంతుడా! ఎన్ని కష్టాలు తెచ్చి పెట్టావేరా?

రాధ:-ఇందులో భగవంతుడు తెచ్చి పెట్టిన సమున్నాయి?

(లోపలి కెడుతుంది)

చక్రయ్య:-అవును. మనమే తెచ్చి పెట్టుకున్నాం. అబ్బా-నీకెంత గుండె నిబ్బర మేమే. (పక్కమీద కూర్చుంటూ) అప్పడూ! బజార్లో ఏమను కంటున్నారా!

అప్పడు:-కొట్లా దొంగ మందులు, దొరకని మందులు శనా వున్న యంట. ఎతుకుతుంటే బై టికెల్లు తున్న యంట.

చక్రయ్య:-ఇక చెప్పకురా అప్పడూ! చెప్పకు. పీడిపవి ఇలావుంది. వాడి పని అలా అయింది. మూర్తి! మూర్తి! (విచారంగా పక్కమీదికి ఒరగ నోతుండగా అప్పుడు శివరావు వచ్చేది గమనిస్తాడు)

అప్పడు:-బుల్లెయ్యగారు ఎల్లిపొయ్యారు గదండి. అంగొ మల్ల చివరావుగారొచ్చిను. (చక్రయ్య చప్పున తలెత్తి చూస్తే శివరావు బిల్లుకాయితాలతో నిలుచొని వుంటాడు)

శివరావు:-ఇవిగో నండీ-తమకానాడిచ్చిన బిల్లుల నకళ్ళు.

చక్రయ్య:-ఆఁ. తెచ్చారా? అప్పడూ! అమ్మగార్నడిగి 150 రూపాయలు పట్టుకొని రాపో.

(అప్పుడు లోపలికెడతాడు.)

చక్రయ్య:-కూర్చో శివరావ్!

(శివరావు కుర్చీలో కూర్చుంటాడు)

అఁ. మా కొట్టు దగ్గర ఏమిటో కొడపగా వుందన్నారు? ఏమిటది?



శివరావు:-ఏదోలేండి. అదంతా పోలీసు వారు చూసుకుంటారు.

లక్ష్మయ్య:-చెప్పు శివరావు.

శివరావు:-మీ అబ్బాయి గారేగా ఇనస్పెక్టరు. వారొచ్చాక తెలుసుకొండి.

లక్ష్మయ్య:-అంతేనా?

(అప్పడు డబ్బు తెస్తాడు. లక్ష్మయ్య డబ్బుచ్చి బిల్లులు తీసుకుంటాడు)

శివరావు:-ఏమండీ—కొంకులు విరగ్గొట్ట లేదేమండీ?

లక్ష్మయ్య:-అదంతా మనసులో పెట్టుకోకు శివరావు

శివరావు:-ఇప్పుడిక నాచేతిలో ఏమీలేదు.

లక్ష్మయ్య:-ఏమీ లేదా.

శివరావు:-లేకుండా చేశారు మీరు. ఊమించండి. వస్తాను.

(వెడతాడు. రాధ వస్తుంది)

రాధ:-శివరావుకు డబ్బుచ్చారా మానుయ్యా?

లక్ష్మయ్య:-డబ్బుచ్చినా ప్రమాదం తప్పేట్టులేదు. కానీ—ఏం చేస్తాం! నువ్వీంకా అన్నంతిన్నేదుగా?

రాధ:-ఈ ఇంట్లో ఇక అన్నంతినే పరిస్థితి కూడానా? ఏమోలేండి అంతా తెలిసిన వారే.

(తిరిగి లోపలి కైడుతుంది)

లక్ష్మయ్య:-రాధా! రాధా! (రాదు)

అప్పడు:-లోపలికి పోయినాం.

చిత్తయ్య:-అవును. నాలో ఎవరూ మాట్లాడరిక. నువ్వు వెళ్ళు  
అప్పదూ.

అప్పడు:-పండుకోరి దొరా! కాల్గొత్తుత.

చిత్తయ్య:-ఒద్దప్పడూ—వన్నొక్కణ్ణే ఆలోచించుకోనీ. వన్నొక్కణ్ణే  
వెళ్ళు అప్పదూ. వెళ్ళు

అప్పడు:-సరే దొరా.

(అప్పడు లోపలి కెడతాడు)

చిత్తయ్య:-ఎంతలో ఎంతవని! మూర్తి! నా శంక్తి!

(వక్క. మీదికి ఒరుగు జుండగా)

[ తె ర ]



అభాగ్యులు

## ఇండులో

భద్రయ్య .... పక్షవాతరోగి  
రామం ... భద్రయ్య తమ్ముడు  
రత్నమ్మ ... .. భార్య  
గౌరి ... .. కూతురు  
బాబు ... .. కొడుకు  
పెంకట్రావు ... రత్నమ్మ అన్న  
చాక్షు ...

# అభ్యాసాలు

## భద్రయ్య ఇల్లు

హా లు

[బీదస్థితిలో వున్న మధ్యతరగతి కుటుంబాన్ని సూచించే సామాన్లుంటాయి. ఒకవైపు పాతబడ్డ పడకకుర్చీ, దాని ప్రక్కన ఒకబల్ల - బల్లమీద కొన్ని పుస్తకాలు వుంటాయి. మరోవైపు నులకకుక్కి మంచం, దండెం వుంటాయి. అక్కడక్కడా భద్రయ్య ఆరోగ్యంగా వున్నప్పుడు దిగిన ఫోటోలుంటాయి. పడకకుర్చీకి కోటు, గొడుగు తగిలినపబడి వుంటాయి.

. అప్పుడప్పుడే తెల్లవారుతున్నది. కుక్కిమంచమీద 'రామం' ముసుగువెట్టి గుర్తు తీస్తున్నాడు. రత్తమ్మవచ్చి—మరిదిని 'రామం, 'రామం' అని పిలిచి లేవప్రయత్నిస్తుంది. కాని - అతను లేవడు. ఏమీ చేయలేక చప్పున జ్ఞాపక మొచ్చినట్టు చేతిలోవున్న చెంబులోని నీళ్ళు చుక్కలు అతని చెవిలో పోస్తుంది. రామం అటిటు కి మలుతూ . 'స్టార్లయ్యాక లేపండెపా' అని మళ్ళీ పడకలో పడ్తాడు]

రత్తమ్మ : రామం. లేలే. ఇది లారీ వ్యవహారం కాదు. ఒక్కసారి లేచిచూడు. (మళ్ళీ చెవిలో నీళ్ళుపోస్తుంది. ఉలిక్కిపడిలేస్తాడు)

రామం : (లేస్తూనే) అప్పుడే కోడికూసిందీ! .... ఓన్ నువ్వా వదినా— మా స్త్రీవరను రున్నాను. (లేచి మంచంమీద మడుచుకొని కూచుంటాడు. నువ్వనితల, మాసిన బనీను, నిక్కరు అతని వేపం)

రత్తమ్మ : ఏమిటయ్యా - ఇంత పొద్దెక్కిరాకా పడుకున్నావ్ ?

రామం : సరిపోయింది. నేనసలు ఒంటకొట్టిరదెప్పుడు ? తలుపు తీసింది నువ్వేగా — తెలియనూ ? నెల్లవాటిఱ్ఱమున మూడో, నాలుగో అయివుంటుంది.

రత్తమ్మ : ఏమైనా ఛత్తీ వేసుకొచ్చారా ?

రామం : ఏం ఛత్తీ, లారీచెడిపోయి వడుస్తుంటేనేమో. సామాన్లపి ఇక పట్నంనుంచి రావాలి. అందాకా మనకు నెలవు. అంటే 10, 15 రోజులదాకా నిరుద్యోగ మన్నమాట.

రత్తమ్మ : సరేగాని — కాస్తలేచి పాలు కొనుక్కు రాఅయ్య. ఇంకా పాలమనిషి రాలేదు. అన్నయ్య తొందరగా వెళ్ళాలంటున్నాడు.

రామం : ఏ అన్నయ్య ? మీ అన్నయ్య ? మా అన్నయ్య ?

రత్తమ్మ : పరిహాసమా రామం. మీ అన్నయ్య, నేనూ ఇవా ఒక్క సారే ప్రయాణం. మీ అన్నయ్యకాదు — మా అన్నయ్యే.

రామం : ఎవరన్నయ్యయితే ఏమిటిగాని — కాస్త లోటాన్నా.. డబ్బు ఇట్లా వంపు.

రత్తమ్మ : డబ్బులు నీ దగ్గరేమీ లేవూ ?

రామం : సరిపోయింది. నిన్ననేగా వా జీతంలో 30 రూపాయలు రొక్కం పోశాను. 5 రూపాయలు చుట్ట పీకలకుంచుకున్నాను.

రత్తమ్మ : అందులోవే 5 బేడాబెట్టి తెద్దా — తర్వాత చూతాం.

రామం : ఇలాంటి తర్వాతలు ఎన్ని చూళ్లేదు గాని — కాస్త లోటా అన్నా ఇట్లా పడేస్తావా — అదీ కొనుక్కు రమ్మంటావా ?

రత్తమ్మ : పరిహాసంగా వుంది బతుకు. (వెడుతుంది)

రామం : అంతేగామరి. (ఒళ్లు విరుస్తూలేచి మంచంమీద పక్కన పెట్టుకున్న చుట్టల్లో ఒకటితీసి నోట్లో పెట్టాడు. అగ్గిపెట్టె తీస్తే పుల్లలుండవు. పారేస్తాడు)

పాబూ ! బాబూ ! (పిలుస్తాడు. పిలుస్తాడేగాని - ఎవరోచేదీ గమనించడు. రత్తమ్మ గ్లాసుతో వస్తుంది)

రత్తమ్మ : ఎందుకూ ?

రామం : చుట్ట తాగుతావేమోనని. (వదినని గ్రహించి) ఓ—నువ్వా !

రత్తమ్మ : చుట్టలేమిటయ్యా ! బాబుకు చుట్టలు కూడా నేర్పు తున్నావా ?

రామం : సరిపోయింది. అన్నీ మనమనుకున్నట్టే. జరుగుతాయా వదినా ? .... కాస్త అగ్గిపెట్టె తెస్తాడేమోనని.

రత్తమ్మ : బాగానే వుంది బతుకు. నువ్విప్పుడు చుట్టతాగి బయలు దేరాలా

రామం : ఉణం. నువ్వగ్గిపెట్టె లోపల్నించి విసిరి పుచ్చుకొని పారే యించు. ముట్టించి రమ్ములాగుతూ వెడతాను. అంతే. ఉణ మంటే ఉణం.

రత్తమ్మ : ఏం ఉణమో— తొందరగా రావాలి.

రామం : అంతా మనమనుకున్నట్టేనా ? (గ్లాసు తీసుకుంటూ) అలా గేలే. (మేరేమాలా బులాలో అనే ఫక్కిలో 'నన్నా నన్న 'న్నానా-న్నన్నానా-నన్నానా - నన్నా -నన్నన్నానా' అని గొణుగుతాడు. రత్తమ్మ అగ్గిపెట్టె తెచ్చిస్తుంది.)

రత్తమ్మ : కదులు తొందరగా.



రామం : ఇదిగో - ఊణం. (చుట్ట వెలిగిస్తాడు)

రత్నమ్మ : చుట్టపొగంతా పాలల్లో వూచకు. అన్నయ్యకు పొగంలే పడదు.

రామం : సరిపోయింది. మొదట్లో నాకు మాత్రం పడిచచ్చిందీ. అలవాటవుతాం. అంతే. (రత్నమ్మ లోపలికి పోతుంది.)  
రామం - జేబునుంచి బేడతీసి-గ్లాసుమీద దరువుగా వాయిస్తూ

పాలు అయితే ఏమిరా  
పాపాణమైతే ఏమిరా  
ఈ పాడుప్రాణికి  
పాపాణమే వేతానురా

నన్నా-నన్నానానా- నన్నానా-నన్నానా-నన్నా-నన్నానానా  
(అంటూ బయలుదేర్తాడు. అతనలా వెడుతుండగానే వెంకటాపు లోపలినుంచి వచ్చి కుర్చీకి తగిలించిన కోటు వేసుకొని, గొడుగు తీసుకుందామని ఉద్దేశ్యం. ఇంతలో రామం పాట చెవిన పడుతుంది. అది వింటూ కాసేపు వుంటాడు. పాట దూరమవుతుంది. చెల్లెలు రత్నమ్మను పిలుస్తాడు.)

వెంక : రత్నమ్మా!

రత్నమ్మ : (వచ్చి) ఏంటి అన్నయ్యా?

వెంక : మీ మరిది ఎక్కడికే వెడుతున్నాడు?

రత్నమ్మ : పాలకన్నయ్యా. రోజూ వచ్చే పాలమనిషింకా రాలేదు. అంచుకిని.

వెంక : సరేగాని. అతనేం పాడుకుంటూ వెడుతున్నాడో విన్నావా?

రత్నమ్మ : ఏదో పాడుకుంటూ వుంటాడు. మేను అదేమీ పట్టించుకోములే.

వెంక : అవున్నే. మీరేవి పట్టించుకున్నారు గనుక - ఆ విషయం పట్టించుకోడానికి.

రత్నమ్మ : అదేమిటన్నయ్యా - అలా అన్నావు ?

వెంక : ఉంటే తప్పలేదుగాని- అంటే తప్పొచ్చిందా ?

రత్నమ్మ : అంటేమాత్రం ఏం తప్పలే. అయిన వాళ్లు కాకుంటే కానివాళ్లుంటారా ?

వెంక : అందుకే ఇలా పట్టుకొని ఏడవడం.

రత్నమ్మ : అంత మోక్షాందుకనా అన్నయ్యా ?

వెంక : ఎందుకా ? ఒక్కదానికైతే గదూ, ఒక తెల్లటిచీర కట్టిన పాపాన పోవైతివి. ప్రతివారూ- 'నీచెల్లెలు అదేమిటి అట్లా వుంటుంద'ని అడుగుతుంటే తల వొంచుకొని తిరుగుతున్నాను.

రత్నమ్మ : ఒకరి ఖర్చుకు ఇంకోరన్నీ ఏం లాభం?

వెంక : అంతలే. చేతగానప్పుడు అంతా వేదాంతమే. (కోటువేసుకున్నాడు అప్పటికే. గొడుగు పట్టుకుంటూ) వస్తామరి.

రత్నమ్మ : అదేమిటన్నయ్యా, కాఫీ అన్నా తాగిపోవూ?...సంబంధం విషయం మళ్ళీ ఆలోచించు అన్నయ్యా.

వెంక : ఇదిగో రత్నమ్మా! ఇక ఆ ఆశలు పెట్టుకోకు. ఇన్నాళ్ల నుంచీ మీవదినె అంటుంటే ఏమో అనుకున్నాగాని- ఇక నాకూ ఈ సంబంధం చేసుకోవడం బొత్తిగా ఇష్టంలేదు చెప్పొద్దూ.

రత్తమ్మ : ఇంతలోనే మనసెందుకు మార్చుకున్నావన్నయ్యా ?

వెంక : తల్లిదండ్రులు సంపాదించిన ఆస్తిపాస్తులు లేకపోయినా - ఏదో పంతులుజని చేస్తున్నాడు; ఇవేళ కాకపోతే రేపైనా హెడ్మాస్టరవుతాడు; కాస్త కట్టా బట్టకు వర్వాలేదని ఆశపడి నిన్నిచ్చాం. వదేళ్లు పనిచేశాడో లేదో పక్షవాతమొకటి కొని తెచ్చుకున్నాడు.

రత్తమ్మ : అలా అనకన్నయ్యా. కావాలని రోగాన్ని కొనెవరు తెచ్చుకుంటారు?

వెంక : అంటే అన్నారంటారేగాని. అత్యాళకు పోయి రాత్రింబవళ్లు కష్టపడితే రోగం రాకేంచేస్తుంది? ఇప్పటికి 4,5 ఏండ్లయిందా? ఏమీ తగ్గేసూచనలు లేకపోగా నానాటికీ బలువపుతున్నది. పోనీ మిగతావారి బతుకు చూదామంటే - అదీ అంతకన్నా అధ్వాన్నంగా వుంది. నీరు కట్టుకునేందుకు చీరె లేదు; అమ్మాయి కంఠకంశ్చే, లేవు; పైగా అది పొరుగువాళ్ల బొంతలు కుట్టి మీకు సాయబడుతున్నదనికూడా విన్నాను. అబ్బాయి కిళ్ళికొట్టో పనిచేస్తాడు; తమ్ముడు లారీ డ్రైవరు. ఇదంతా మన కుటుంబాలు చేయవలసిన పనేనా?

రత్తమ్మ : అంతకంటే ఇంకా చేసేదేముందన్నయ్యా. ఈ పరిస్థితిని చూసేనా నువ్వు అమ్మాయిని కోడలుగా చేసుకుంటావనుకున్నాను. ఒకనాడు నువ్వు మాటకూడా ఇచ్చావు, గుర్తుందా అన్నయ్యా?

వెంక : గుర్తుందమ్మా గుర్తుంది. కాని-ఏం లాభం? అనాడు బావా మరదళ్లు కలిసి మెలిసి తిరిగారు. ఇహ వాళ్లిద్దరికీ ఎలాగూ

ముడిపడక తప్పదనుకున్నాను. కాని-కాలం ఇలా మారుతుందని కలగన్నానా?

రత్నమ్మ : కాలం ఎంత మారినా మన బుద్ధులెందుకు. మారాలన్నయ్యా?

వెంక : ఏమిటేయ్- బుద్ధుల నెంచేదాకా వచ్చిందీ! అవున్నే. కాలం కొద్దీ టుడ్లు...అయినా-మీ బుద్ధులు మాకెక్క డొస్తాయిలే. మాసంబంధం మీ కెక్కడ కుదురుతుంది? వేరే సంబంధం చూసుకుంటేనే బాగు. (సరిగ్గా ఈ మాటంటుండగా పళ్ళాలు తోముకొని అక్కడ్నుంచి లోపలికి వెడుతున్న గౌరి చేతి నుంచి పళ్ళెం జారిపడుతుంది. శిశుకొని అమిత విచారంతో వెడుతుంది)

వెంక : అంత వొళ్ళు తెలియని నడక ఏమిటే!

రత్నమ్మ : చూస్తూ చూస్తూ వుండగానే వొళ్ళు తెలియనిదైందా అన్నయ్యా? తోబుట్టువువు నీవే అలా అంటే ఇక మా అవస్థలు చూసే దెవరన్నయ్యా?

వెంక : నువ్వే అన్నావుగా ఎవరికర్మకు వారే కర్తలని?

రత్నమ్మ : అవునన్నయ్యా - మా బతుకు పరిహాసంగానే ఉంది. (కొంగుతో కన్నీరు తుడుచుకుంటుంది)

వెంక : ఇదేం కర్మ - నన్ను కూచోబెట్టి ఈ రోదనపారాయణ మెందుకూ?

రత్నమ్మ : కూచో అన్నయ్యా- కాఫీ తాగివెళ్ళు. (గౌరిని పిలుస్తుంది) గౌరి! గౌరి! (గౌరి వస్తుంది) కక్కయ్యింకా పాలు పేలే? (తేలేదని శల వూపి వెడుతుంది)

వెంక : ఏం - తల వూర్చుకుంది? ఈ మధ్య దీనికి మొటకూడా పోయిందా ఏం?

రత్నమ్మ : మారాత లిట్లా పున్నాక నువ్వు ఏడిపించి ఏం బావుకుంటా వన్నయ్యా?

వెంక : పైగా - ఇదో నేరమా!... చూడబోతే ఇంకా కాఫీకి ఆలస్య మున్నట్టుంది; ఇంతలో పెదబావగారింట్లో చెప్పన్నా వస్తా. (బయలుదేర్తాడు)

రత్నమ్మ : అట్నుంచలే వెళ్లేవ్. తప్పకుండా వచ్చి వెళ్ళు అన్నయ్యా.

వెంక : అంతవమ్మకం లేకపోతే ఎట్లా? ఇదిగో - గొడుగు ఇక్కడే పెట్టి వెడుతున్నా. సరేనా? (వెడతాడు)

రత్నమ్మ : గారీ! (గారివస్తుంది) నీళ్లు కాగాయా?

గారి : (బిక్కిమొహంతో) కాగాయన్నట్టు తలవూర్చుకుందేగాని మోట్లాడదు)

రత్నమ్మ : అయ్యో - ఖర్మ! నీ నోరేమైపోయిందే! నేను నీళ్లు కాగా యేమో చూస్తాగాని - నువ్వీహాలు వూడ్చిరా. (రత్నమ్మలోపలికెడుతుంది. గారి పొరకతోవచ్చి హాలు వూడుస్తుంది. రామం పడుకున్న బట్టలు లోపలికి తీసుకెడుతుంది. అతని చుట్టలుమట్టుకు మంచమీద వుంచుతుంది. గొడుగును - అలాగే కుప్పీకి తగిలించి వెళ్లిపోతుంది. గారి లోపలికి వెళ్లగానే నిద్రనుంచి లేచినబాబు కళ్లునులుముకుంటూ హాల్లోకి వస్తాడు. కుక్కిమంచమీద చుట్టలు కనిపిస్తాయి)

బాబు : చుట్టలున్నాయి, ఓహో - కక్కయ్యెచ్చినట్టున్నాడే! ... అమ్మా!

రత్నమ్మ : (లోపల్నుంచే) ఆఁ. ఎందుకురా ? (కొడుకు దగ్గరికి తాను రాదు. గౌరితో “తమ్ముడెందుకో విలుస్తున్నాడు - వెళ్లమ్మ” అని చెప్పడం వినిపిస్తుంది)

బాబు : (గౌరివచ్చాక) కక్కయ్యొచ్చాడా ఏమిటే ? (గౌరిఅవునన్నట్టు తలవూపి వెడుతుంది. బాబు - అక్కలాగా తలవూపడాన్ని అనుకరిస్తాడు వెక్కిరింపుగా)

బాబు : ఇదేమిటి ఇవేళేమో మూగనోము బట్టావూ ? అయితే - ఇవేళ మనం లారీమీద పేటకెళ్లిపోతాం. చలో - పదరా పేటాకూ పోదామీద బంగారూరాజా.... (పాడుకుంటూ వుండగా చప్పున గొరుగు కనిపిస్తుంది. అది కొత్తగొడుగు) ఓహోహో ! కక్కయ్య కొత్తగొడుగుకొన్నాడే! ...అమ్మా ! అమ్మా !

రత్నమ్మ : (వచ్చి) అమ్మా ! బొమ్మా ! పొద్దున్నే లేవగానే ఒకటే పిలుస్తున్నా వెందుకురా ?

బాబు : కక్కయ్య కొత్తగొడుగు కొన్నాడే. ఇది నాకిమ్మని కక్కయ్యకు చెప్పావా ? ఎండలో కొట్టుకు వెళ్లలేక మాడి పోతున్నాను.

రత్నమ్మ : మాడినట్టేవుంది బతుకుగాని - అది కక్కయ్యదికాదు. వెంకట్రావు మామయ్యది.

బాబు : మామయ్యేదే ?

రత్నమ్మ : పెదనాన్నింట్లో చెప్పిరావడానికి వెళ్ళాడు.

బాబు : అయితే - మామయ్యను నేనేఅడగనా ఏమిటి కాస్త గొడుగిమ్మని ?

రత్తమ్మ : అడిగావంటే చిప్చి చిట్లుతుంది — వెధవోచ్చావు.... ఇంత పొద్దెక్కా లేచేది ?

బాబు : (మూతిముడిచి కాస్త కోపంగా) ఊ. రెండో ఆట సినిమా అయ్యేదాకా కొట్టుదగ్గర నువ్వుండు తెలుస్తుంది.

రత్తమ్మ : చాల్లే — మాటలు బాగా నేర్చావుగాని — మొహం ఎడి గావురా ?

బాబు : అవునుగదా. వస్తున్నా వస్తున్నా. (అంటూ లోపలికెళ్తాడు) నువ్వెట్లా బాగుపడ్డావు నాయివా. (అని రత్తమ్మకూడా లోపలికెళ్లి బోతుండగా పాలగ్లాసుతో రామం వస్తాడు)

రామం : (మాటనంగుకొని) ఎవరు వదినా బాగుపడేది ?

రత్తమ్మ : ఇంకెవరు ? నువ్వు, బాబూ, అంతా.

రామం : సరిపోయింది. ఆ మాటే అనొద్దన్నాను.... ఇదిగో పాలు. పొగతాకకుండా తెచ్చాను. వీటికోసం నాచుట్టవీకె ఆర పోయింది.

రత్తమ్మ : (పాలగ్లాసు తీసుకుంటూ) చుట్టవీకె, చుట్టవీకె! పొద్దన్న మానం నీకు ఇవ్వంటే చాలు.

రామం : ఈ నాటికి నాకునచ్చే మాట అన్నావువదినా.

నన్నా నన్నన్నానా — నన్నానా నన్నానా ('ఏం నన్నానా' యో అంటూ రత్తమ్మ వెడుతుంది. రామం అలాగే కొనసాగి ప్లాడు. ఆమె అన్నదని అగాడు).

నన్నా నన్నన్నానా

చుట్టఅయితే ఏమిరా మరి

బీడిఅయితే ఏమిరా

ఈ పాడుప్రాచీకి  
చుట్టనే వేళామురా  
నన్నా నన్నన్నానా నన్నానా నన్నానా  
నన్నా నన్నన్నానా

(ఇలా పాడుతూ చుట్టవెలిగిస్తాడు) బాబూ ! బాబూ ! (బాబు  
రాడు. వెంకట్రావువస్తాడు) ఏం బావా - వెళ్లిపోతున్నావా ?

వెంక : వెళ్లడానిక్కాకుంటే మీ ఇంట్లో మకాంచేసి దోచుకోపోడాని  
కొచ్చాననుకున్నావా ?

రామం : సరిపోయింది. అంతకోపమెందుకో ? ... (మంచమ్మడి  
చుట్టాకటి తీసి) చుట్టదమ్ము వేస్తావా బావా ?

వెంక : ఛీ ఛీ - నాకసలు పొగవాసన వే పడిదు.

రామం : అరరే - అయితే నేనిప్పుడే వెలిగించానేమరి ?

రత్నమ్మ : (కాఫీతో వస్తుంది) ఇదిగో అన్నయ్యా కాఫీ - ఆలస్యమై  
పోయింది ?

వెంక : ఇంకా కాఫీ ఎక్కడవడుతుందీ ? బావగారింట్లో ఫలిహా  
రాలూ, కాఫీ అన్నీ అయ్యాయి.

రత్నమ్మ : అదంతా ఎందుకన్నయ్యా ఇప్పుడు. తీసుకో. (లోపల్నించి  
'ఫద్రయ్య ఎవరక్కడ ? కాస్తడాక్టర్ని పిలుస్తారా ?' అని  
కేకవేస్తాడు. రామంతో) ఏమయ్యా-అన్నయ్య కేకేస్తున్నారు.  
డాక్టర్ని పిలువకొస్తావా కాస్త ?

రామం : సరిపోయింది. అప్పుడే వెళ్లివారిందీ ! .... నాకూ కాస్త  
కాఫీఇస్తే అలాగే వెడతాగా.



రత్తమ్మ : మొహం కడిగావా ?

రామం : మొహం ! మొహం ! పొద్దున్నే లేవగానే మొహం కడగడ  
మేనా పని ? అయినా — లారీ ఆగగానే చేసినవనేమిటను  
కున్నావు ? కడిగేసిన మొహంతోటే ఇలా బయల్దేరాను.

రత్తమ్మ : నీమాటలూనువ్వాః సరే — లోపలికెళ్ళి తాగు కాఫీ  
తర్వాత డాక్టరుగారి దగ్గరికెళ్ళిరా

రామం : అలాగే....నన్నా, నన్నన్నానా, నన్నానా నన్నానా —  
నన్నానా నన్నాన్నానా. అనుకుంటూ వెడతాడు)

వెంక : (కాఫీ తీసుకుంటూ) ఏమిటే. ఈ ఇంట్లో అందరికీ తల్లి  
జబ్బుందా ఏమిటే?

రత్తమ్మ : అట్లా కనబడుతున్నదా అన్నయ్యా?

వెంక : మరి లేకుంటే మీమరిది వేషమేమిటి చెప్పు? పోనీ. వేషం  
వరకు అలా వుందనుకుంటే మాటలు! ఇక మర్యాదచూడు;  
నన్ను చుట్ట తాగమంటున్నాడు. వైగా - వెధవ పాట.  
ఆపాటకు అర్థమేమైనావుందీ?

రత్తమ్మ : ఏదో అలవాటన్నయ్యా, సరదాదాగా పాడుకుంటాడు.

వెంక : ఓరి వీడి సరదా పాడుగాను. ఇంట్లో అన్నకు అంత డబ్బు  
వుగా వుంటే వీడికి సర్దా ఏమిటే!

రత్తమ్మ : బలువో, సులువో - అలవాటైపోయింది. అసలు ఇంటి  
భారాన్ని సగం అతనే మోస్తున్నాడు.

వెంక : ఏమిటో - ఈ ఇల్లేమిటో, ఈ మనుషులేమిటో, అంతా  
భయంకరంగా అర్థంగాకుండా అయోమయంగా వుంది. అటు

భక్తసారి మీ బావగారింటికెళ్లి చూశావా- ఎంత ముచ్చటగా వుందో ?

రత్నమ్మ : ఇప్పుడవ్వన్నీ ఎత్తకన్నయ్యా. తమ్ముడు సంపాదించి నన్నాళ్ళూ కలిసివుండి, అనుభవించి, తీరా మూలబడి కష్టతొచ్చేసరికి వేర్లు పక్షదాకా పోరాడారు.

వెంక : పాపం- మీ ఆయన సంపాదనే వారి కుటుంబాన్ని పోషించిందా?

రత్నమ్మ : సరే- ఇక కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద బడడమేనా, ఇంకేమైనా వుందా ? మేమీ స్థితిలో ఏది చెప్పినా ఎవరూ నమ్మరు.

వెంక : అద్దంలో కనిపించినట్లు కనిపిస్తుంటే మీరు చెప్పడమెందుకూ? ఇతిర్లనమ్మడమెందుకుపోనీలే-నువ్వు చెప్పావద్దు; నేను నమ్మా షడ్గుగాని-అసలువిషయం చెప్పడం మరిచేపాయ్యాను, విను.

రత్నమ్మ : ఏమిటది?

వెంక : వెనుకటికి అబ్బాయికి ఈవూరు పిల్లను చేసుకోవాలని ఎందుకు సంకల్పం కలగిందో కలిగింది. భగవంతుడు దానికోరూపాన్నిచ్చాడు.

రత్నమ్మ : మనసు మార్చుకున్నావా అన్నయ్యా?

వెంక : అఱి ఉత్తరం వ్రాసిపంపుదామనుకున్నా గానిఇక అడిగావుగా దాపరిక మెందుకూ? (ఇంతలో వక్కపొడి ఇచ్చి కాఫీకప్పు తీసుకెళ్ళడానికి గొరివస్తుంది) మీ బావగారి అమ్మాయిని చేసుకోడానికి తాంబూలా లిచ్చుకున్నట్టే. (గొరిచేతినుంచి వక్కపొడి డబ్బా పడిపోతుంది. కప్పు మాత్రం తీసుకెళ్ళి

పోతుంది. చెమ్మడిగా మిగిలిన వక్కపొడినే రత్తమ్మ అన్న కిస్తుంది) వారి హారీ! ఈ ఇల్లో నరకంలా వుండి. ఇందాకి పళ్ళాలు పడేసింది; ఆహ్వాడు తాంబూలం పడేసింది. నీమిట వని?

రత్తమ్మ : ఖర్తన్నయ్యా- ఖర్త. ఎలా జరాగాలో అలా జరుగుతుంది. సరే అన్నయా ఈ ఆశ ఇలా చేశావు! నాపేర నాలు గెకరాలు భూమి రాసిస్తానన్నావు ఆమధ్య. ఇన్నాళ్ళూ నేనడగలేదు. ఇప్పు అవసరమొచ్చి అడుగుతున్నాను. దానిమాట ఏమంటావు?

వెంక : మీ అవసరాలకు ఇస్తానన్నేదే. నాకిష్టమయి ఇస్తానన్నాను. ఇప్పటికీ అదే మాటంటున్నాను. నా ఇష్టమొచ్చినప్పుడు తప్ప, కుండా ఇస్తాను. దానికి నువ్వు అడగడం, నేను ఇవ్వడం. ఇదంతా అనవసరం.

రత్తమ్మ : సరే అన్నయ్యా- నీ ఇష్టమొచ్చినట్టే కానీ.

వెంక : వస్తామర. బావమా, పిల్లలకూ చెప్పు. (గొడుగు పట్టుకొని వెళ్ళిపోతాడు. రత్తమ్మ బయటివరకు సాగనంపి కాసేపు అలాగే చూసి లోపలికి మళ్ళుతుంది. కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండుతాయి. ఇంతలో రామం లోపలినుంచి వస్తాడు)

రామం : దేనికమ్మా ఏడుస్తున్నావు?

రత్తమ్మ : ఆర, (కళ్ళు, తుడుచుకుంటూ) ఏంలేదు. డాక్టర్ దగ్గరి వెళ్ళావా?

రామం : మళ్ళీ ఇందులో దాపిరికా లేమిటో? గారిని తన పిల్లవానికి చేసుకోనన్నాడు బావ. అంతేనా?

రత్నమ్మ : అంతే, నీకు తెలియని దేముంది:

రామం : ఎన్నిటికని ఏడుస్తావమ్మా నీ పిచ్చిగాని.

రత్నమ్మ : నీకేం తెలుసు రామం. ఆ పిల్లను చూస్తుంటే గుండెల మీద కుంపటిలా వుంది.

రామం : అట్లా ఆలోచిస్తే అట్లాగే పుంటుంది మరి,

అట్ల అనుకుంటేమిరా మరి

ఇట్ల అనుకుంటేమిరా

ఈ చిత్రజగతిని

ఎట్ల అనుకున్నాకి చెరా

నన్నా నన్నన్నానా నన్నానా సన్నానా

నన్నా నన్న న్నానా

(చుట్ట వెలిగించుకొని బయటికి పోతాడు)

రత్నమ్మ : నన్నా నన్నా, హయ్యో రాత. నీదో పిచ్చి, ఎట్లాబాగు పడ్తావో, ఏమో.

బాబు : (వచ్చి) ఎవరే ?

రత్నమ్మ : ఎవరేమిటిరా ?

బాబు : ఎవరో బాగుపడమని అంటుంటే. ఇందాక నన్నన్నావు ఇప్పుడింకెవర్నంటున్నావు ?

రత్నమ్మ : ఇంకెవరినో ఎదుకంటాను ? మీ కక్కయ్యను.

బాబు : కక్కయ్యకేమే. లారీమీద డ్రైవర్. నా సామిరంగా. అపనే నా కుంటేనా—మిమ్ములందరినీ అందులోవేసి అన్నాళ్లా తిప్పక పోయామా ? .... అమ్మా ! కిల్లికొట్టు మానేసి ఒక చిన్నలారీకొంటే ఏమే ?

రత్తమ్మ : బాగానేవుంది. కోర్కెలు గుర్రాన్నెక్కితే ఖర్చుగాడిదలను  
కాసిందట. అతావుంది మనబతుకు. మింగడానికి మెతుకు,  
చదవడానికి డబ్బులేదటగాని - లారీ కొంటాడట పిలగాడు  
లారీ.

బాబు : ఏమైనాసరే ఈ ఏడుచదివి తీరాల్సిందేనే. నాతోడివాళ్లంతా  
బడికెడుతున్నారు. నేనెప్పుడు వెళ్ళాలమ్మా. పొద్దున్నమానం  
క్లిక్లిక్లి కూచోవాలంటే ఏం బాగుండలేదే.

రత్తమ్మ : అన్నీ బాగుండే చేస్తున్నామా బాబూ ! మనఖర్చు కొద్దీ  
చేస్తూన్నాం.

బాబు : అమ్మా ! మాటమాటకు కర్పంటావు. అంటే ఏమిటే ?

రత్తమ్మ : పోవెధవ, నీకు పనిపాటా ఏమీలేనట్టుంది. అడ్డదిడ్డమైన  
ప్రశ్నలన్నీ వేస్తుంటావు.... ఇంకా కొట్టుకు బయలుదేరలేదేం?

బాబు : ఇవేళ అదివారం. మర్చిపోయావా ఏం ? పగలు కొట్టులేవు.  
ఒక రాత్రికి సినిమా మొదలుపెట్టాక చూశాం. ఇవేళ దాని  
కూడా పోను.

రత్తమ్మ : కొట్టులేదని నన్ను వేధిస్తున్నావా : ఏదో పని  
చేసుకో పో.

బాబు : కక్కయ్యేదే ?

రత్తమ్మ : డాక్టర్ గార్ని పిలుచుకోరావడానికి వెళ్ళాడు.

బాబు : నూమయ్య గొడుగు తీసుకొని వెళ్ళి వట్టున్నాడే ?

రత్తమ్మ : వెళ్ళక వుంటాడను కున్నావా ?

బాబు : గొడుగు అడక్కపోయావె నాక్కావాలని.

రత్నమ్మ : ఇస్తానన్నది ఇచ్చాడు; ఇది - ఇదడిగితే ఇస్తాడు, పదో మనఖర్చు.

బాబు : ఈ కి రేమిటో, కథేమిటో. సరే - బయటికెళ్ళి కక్కయ్యతో వస్తాను. (వెడతాడు)

రత్నమ్మ : పిచ్చినాన్న. నాకడుపున పుట్టినందుకు నీ కెన్ని కష్టా లొచ్చాయేరా? (గోరివచ్చి వక్కిపొడి చబ్బా తీసుకొని పోతుంటుంది) గోరి - ఇబ్ర అమ్మ (గోరి తల్లిదగ్గర కెడుతుంది) ఏమిటితల్లి - అప్పట్నుంచీ మాట్లాడడమేలేదు. (సమాధానం ఇవ్వకుండా వెళ్ళిపోతుంది) అమ్మా - గోరి! ఇటురా తల్లి. (మళ్ళీ తల్లిదగ్గరకెడుతుంది) ఎందుకు తల్లి అంతకోపం? ఎందుకలా మూగనోము పట్టావు? చెప్పు తల్లి - చెప్పు. చెప్పకుంటే నా మీద ఒక్కే. (కూతురు గళాల్ని తల్లి భుజాలపై బడి ఏడుస్తుండేగాని చెప్పదు) వచ్చితల్లి. (ఒదారుస్తూ) ఏడవకు. నీకెంతకిలా అయ్యావో నా కర్ణమైంది తల్లి. కాని - అలా మూగనోము పడితే ఎలా తల్లి. ఉన్న ఒక్క బిడ్డమా మాట్లాడకుంటే నా కడుపు తరుక్కోపోదు? ఈ కష్టాలు కలికాలం వుంటాయాతల్లి. దిగులు పెట్టుకోకమ్మ ఈ వయస్సులోనే ఇంతదిగులా తల్లి. ఇదంతా నాఖర్చు. నా కడుపున పుట్టినందుకు మీరు అనుభవిస్తున్నారు. పాపమ్మ - పని చేసుకుందాం పా. (ఇస్కూరా లోపలికడగాడు. కాసేపటి! డాక్టరుతో గామం, బాబు వస్తారు)

రామం : నన్నా న్నన్నానా న్నన్నానా న్నన్నానా

నన్నా నన్నాన్నానా....

వదినే హృదయగానూ పచ్చాయనూ  
చూడమూ - సగ్న సన్నహృదయ

డాక్టర్ : చాలుగాని - పిచ్చి అన్నగార్ని ఇక్కడికి పంపివేయాలి. ఇంక  
పంపించింది.

రామం : మంచిది. రారాబాబూ ! (బిల్లును పడలారు, పిచ్చిని  
పించి అక్కడ బిల్లుమీదకుంచి చూస్తుంటాడు. రత్తమ్మ  
వస్తుంది)

రత్తమ్మ : వచ్చారా హృదయగానూ ! అన్నట్లుంటే చాలా ఆనందం.  
పడుతున్నారు.

డాక్టర్ : అలాగే వారు అనేక ముద్రలలో పెట్టుకొని ఆరాట  
పడుతుంటే బాగుండేది. అయితే - మనం అనుకోవడంగాని -  
ఆ ఆ రాహున్ని ఎలా తీసేస్తాం లెండి. సరే - చూద్దాము.  
(మంచమీది చుట్టలవైపు పడుకుంటే) ఈ చుట్టలక్కడికి  
(ఒకటి తీస్తాడు)

రత్తమ్మ : మామరిడికి ఆ చురలవాటుంది.

డాక్టర్ : అలవాటనండి. మంచి అలవాటు, పడు అలవాటని సీగయిం  
చడం కష్టం. ఒకరికి మంచి అలవాటు, మరొకరికి మరొక  
వాటు.

రత్తమ్మ : సరే - చదువుకున్నవారికి నేనేం చెప్పగలను?

డాక్టర్ : అదికాదండీ, ఏ అలవాటునూ కరుకుందో. కాస్తా నాను  
భూతితో ఆలోచిస్తే దాన్ని మనం ఇంత భయపడకుండా అను  
కోము. (అని కాసో చుట్ట వెలిగిస్తాడు)

పత్తమ్మ : ఏ మాలోచనో - ఒకటే ఆలోచన. ఇప్పుడే వస్తా. (లోపలి కెదురుంది. రామం. బాబులు భద్రయ్యను నెమ్మదిగా తీసుకొస్తారు. పడక కుర్చీలో కూర్చోపెడతారు. రామం - డాక్టర్ చుట్ట కాల్చడంనగాని నష్టం, మంచమీడి చుట్టలు నిక్కరు వేబులో వేసుకుంటాడు.

భద్రయ్య : హమ్మయ్య- మీరంతా వెళ్ళండి. భద్రయ్య, డాక్టరు తప్ప అంతా వెడతారు) డాక్టర్ గారూ! నన్నింత తిప్పలు పెట్టేకంటే ఒక్క గోతీ ఇవ్వకూడదూ?

డాక్టర్ : ఏ గోతీ అండి.

భద్రయ్య : పైకుంతానికెళ్ళి గోతీ. మంట్ల పైకుంతం. నా కర్మకు పైకుంతం కూడానా. నరకమే గానీ. అంతేనా డాక్టరుగారూ?

డాక్టర్ : మీకు నరకమేమిటండీ. ఎవరి కింకారం చేశారని?

భద్రయ్య : మనకెలా తెలుస్తుందండీ. అయినా ఈ జన్మలో కాకుంటే గత జన్మలోనూ? అప్పుడు తప్పుడు సనులుచేసి వుంటాను, అనుభవిస్తున్నాను.

డాక్టర్ : భద్రయ్యగారూ! మీరా ఆలోచనలన్నీ పెట్టుకోకుండావుంటే బాగు.

భద్రయ్య : అలాగే చేస్తూ డాక్టరుగారూ! ఒక్క గోతీ ఇవ్వండి. ఒక్కటంటే ఒక్క గోతీ. అగోతీ ఎందుకివ్వరూ అంటాను.

డాక్టర్ : ఎప్పుడు ఏ గోతీ ఇవాళలో కాస్త నన్ను నిర్ణయించుకోనివ్వండి భద్రయ్యగారూ.

భద్రయ్య : హయ్యోరామ; సాబాధ మీకే మధ్యమవుతుందండీ. అర్థమైతే లా ఆనరు. తప్పకుండా ఇస్తారు గోతీ.



డాక్టర్ : నాకు అర్థమైందాన్ని బట్టి ఎప్పుడో గోళీ ఆవ్వాలో అదిస్తాను.  
సరేనా ?

భద్రయ్య : ఇక లాభం లేదండీ. ఎలాగైనా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మీరది  
ఇచ్చి తీరాల్సే వుంటుంది. పప్పుడు.

డాక్టర్ : అలాగేలేండి గాని- కాస్త నాలుక చాచండి. (నాలుక చాస్తే  
ధర్మామీటరుంచుతాడు. చేతి గడియారం కాసేపు చూసి  
ధర్మామీటరు తీసి జ్వరం చూస్తాడు. ఆతర్వాత) బాబూ !  
పాబు వస్తాడు)

డాక్టర్ : కాసిని నీళ్లు తేతయ్యా. (పాబు వెళతాడు)

భద్రయ్య : జ్వరముందా డాక్టరుగారూ!

డాక్టర్ : పోలేదుగాని. మీరేమీ ఆరాటపడకూడదు.

భద్రయ్య : మీరు చెప్పరుగాని. జ్వరమేం అకు లేనండీ!

డాక్టర్ : మీ అనుమానమే సగం జబ్బు. జ్వరం ఇదివరకుందేమోగాని.  
ఇప్పుడైతే లేదు.

భద్రయ్య : రాత్రంతా నిద్ర లేదండీ. పోటు రక్తపుపోటు.

డాక్టర్ : మరి మీకు ఎన్నోసార్లు చెప్పాను లేనిపోని దిగుళ్లు పెట్టుకో  
కూడదు, ఉద్రేకపడకూడదా అని. అలా అయితేనే మంచి  
లేస్తునా పనిచేస్తాయి.

భద్రయ్య : దిగుళ్లు పెట్టుకోకూడదు ఉద్రేకపడకూడదు; దిగుళ్లు పెట్టు  
కోకూడదు. ఉద్రేక పడకూడదు. (ఇంతలో పాబు గ్లాసులో  
నీళ్లు తీస్తాడు) పేజీం చేస్తున్నాడో తెలుసా డాక్టరుగారూ !

డాక్టర్ : (ధర్మామీటర్ కనుగుహ) తెలుసండీ.

భద్రయ్య : మీకు తెలియదు. పినండి! వాడు కిల్లీకొట్లా కూచుంటు  
 న్నాడు; రాత్రింబవళ్ళు కూచుంటున్నాడు ఎవరి కోసం  
 కూచుంటున్నాడు? నాకోసం. నా పోషణకోసం. ఈ కూడున్నే  
 ఏడి వని చేయడం తగునంటారా బాబులుగారూ! ...వాట్లా  
 చరేం? (బాబు వెళ్ళిపోతాడు)

డాక్టర్ : ఎలా అంటున్నావాని - భద్రయ్యగారూ? ఇవంటా నాకు  
 తెలుసు.

భద్రయ్య : మీకింకా పూర్తిగా తెలియదు. వాడిమీద నేనెన్ని ఆశలు  
 పెట్టుకున్నానో మీకు తెలియదు. వాడు గతపుతాననే  
 వనకూ చదివించా మనుకున్నాను. కిల్లీకొట్లా ఉద్యోగమొచ్చే  
 చదువు చదివించా మనుకున్నాను. వాడి ఆరోగ్యాని కవనం  
 మైన ఆహారమును నిర్ణయించే కూర్పుగామనుకున్నాను

డాక్టర్ : అంత పెద్ద క్లిష్టతలను గూర్చి ఎందుకాలోచించారండి  
 అప్పుడే?

భద్రయ్య : నేను తప్పిగా ఆలోచించానా బాబులుగారూ? వాడిపండ్రిగా  
 ఆలోచించాను; అది నా పిథిగా ఆలోచించాను. కాని ఏం  
 లాగింది? ఫస్టుఫారంతోలే వాడి చదువు చట్టుబండలు కావల్సి  
 వచ్చింది. ఈ పిథంగా ఎందుకైంది బాబులుగారూ! ....  
 సూక్ష్మంలేం. నావల్ల అయింది... నిజమా? కాదా?

డాక్టర్ : బంగుంది. మీరేం చేశారు. మీ ఆరోగ్యం చక్కగా నుంచే  
 అనుకున్నట్టే చేసేవారు మరి.

భద్రయ్య : చెయ్యలేనప్పుడు బ్రతికినాం ఎందుకూ అంటాను? అందుకే  
 ఒక్క గోస ఇమ్మంటే ఇవ్వరు మీరు. ఎంతసేపూ మీమంతులే

మీరుగాని- నాక్కావల్సిన మంచి ఇవ్వరుగదా. మీమ్మల్ని  
గేది ఒక్కగోటి అండి. ఒక్కటంటే ఒక్కటి...హయ్యోరామ.  
చెమటలు పోస్తున్నాయి.

డాక్టర్ : నేను చెప్పలే- మీరు అనవసరంగా హైరాను పడ్డారు.

భద్రయ్య : పం హైరాను డాక్టరుగారూ! నా బాధ మీకర్థం కాదు....  
అమ్మా- గారీ! (గౌం వస్తుంది) చెమటలు పోస్తున్నాయి.  
పిసనకర తేపల్లి. (వెడుతుంది) దీని సంగతి మీకు తెలుసా  
డాక్టరుగారూ?

డాక్టర్ : నాకు అందరి సంగతులూ తెల్సుగాని- అనవసరంగా మీరు.  
ఆవేదన పడి అలిసిపోతున్నారు. (గౌరి- వంటింటిలో చూయ్య  
పిసిరే ఊడిపోయిన నెదురు వినకర వస్తుంది)

భద్రయ్య : నెడవ వినకర. ఇదెందుక రాటాకు పినకర క. (మళ్ళీ  
వెడుతుంది.) లేచుకావాలి. శారీహారీ! తాటాకు కన  
కరయినా లేచు కొంపలో.

డాక్టర్ : లేనిదానికి దిగులెందుకండీ. ఉన్నదాంకో పని వెళ్ళదీను.  
కోవాలి గాని. (గౌరి వస్తుంది)

భద్రయ్య : పమే-లేదుగా, అమ్మనడిగావు. అది తెప్పస్తానని వుంటుంది.  
అంతేనా?...మాట్లాడవేమే?

డాక్టర్ : ఇంకా రెట్టించడమెందుకొ? వస్తుంది లేచుకావాలి. (గౌరి  
వెళ్ళిపోతుంది.)

భద్రయ్య : పది వుందని ఇది లేదనుకోబానికి. పదీ లేదు చూ కంపెట్.  
నాకు కాళ్ళు చేతులూ అడినన్నాళ్ళూ వున్నాయి అన్నీ....  
అమ్మా- గారీ! (వస్తుంది) అదేమిటే- అప్పుడే వెళ్ళిపోయావు?

పసురు తల్లి విసురు...అమ్మ ఏం చేస్తున్నదే? (గౌరి మాట్లాడుచు. మాట్లాడకుండా పిసరడం ప్రారంభిస్తుంది) కాఫీ చేస్తున్నదా? మాట్లాడవేం తల్లి. మూగనోము పట్టానెందుకమ్మా? నీకు ఆసంబంధం కాకపోతే మరో మంచి సంబంధం చూతాం (విసనకర్ర అక్కడ పడేసి వెళ్లిపోతుంది) వారివంగి. ఏమిటేమిటా? ఏని?

వాక్తర్: శత్రుయ్యగానూ! మీరు దణపడం అలాదిగులు పడిపోతేఎలా?

రత్నమ్మ: (కాఫీ కప్పుతో వచ్చి) అలా చెప్పండి డాక్టరుగానూ! ప్రతిది దిగులే, పక్కదీ అనుమనమే అర్థరాత్రి లేస్తారు. కిక్లు ఎర్రబడ్డాయో, పచ్చబడ్డాయో చూడమంటారు; గుండె ఆడుకున్నదో, లేదో చూడమంటారు. ఇలా ప్రతిక్షణం అనుమాన పడుతూ పారు నిద్రపోరు, మమ్ముల పోనివ్వరు.

శత్రుయ్య: అవును నేను నిద్రపోను; మిమ్ముల పోనివ్వను. అందుకే నాకో గోలీ ఇమ్మంటే ఇవ్వరు మీరు. ఇదేం అన్యాయమండి డాక్టరుగానూ! ఎంతసేపూ మీమందే మీరుగాని. నాక్కావల్సిన మందివ్వరుగదా మీ రొక్క గోలీ ఇస్తే నేను శాశ్వతంగా కన్ను మూసేవాణ్ణి; పిక్లు హాయిగా కమ్మటి కలలు గంటూ నిద్రపోయ్యే వాళ్ళు.

రత్నమ్మ: ఇదీ వరుస. అలా అంటే ఇలా అంటారు. మేము హాయిగా నిద్ర పోవాలని అనుకుంటే ఇన్నేంట్లనుంచి ఇలా పుంటామా డాక్టరు గానూ! కష్టమో, సుఖమో కలసి పుండ దానికేగా?... మీరు ఆయన మాటలు పట్టించు కోకండి డాక్టరు గానూ!... ఆదిగో కాఫీ చల్లారు! ఉన్నది. తీసుకొండి. (శత్రుకు విసురుతూ నుంచుంటుంది.)

డాక్టర్: (కాఫీ తీసుకుంటూ) రత్నమ్మగారూ! ఈ అలవాటుకు కూడా అంతకుండాలి. నేనొచ్చినప్పుడల్లా మీరిలా శ్రమ పడడం నాకెంత మాత్రం ఇష్టం లేదు. నేనిప్పుడే కాఫీతీసుకొని బయలు దేరాను.

రత్న: ఓసుకొని రాక మా ఇంట్లో కాఫీకొస్తారనా? మీకు పెన్సి మర్యాద లేవీ చేయలేక పోయినా-చేతనైందయినా చేయ నివ్వండి.

డాక్టర్: మీరలా అనుకోనే వచ్చు. అంతగా అవసరమైతే నేనే అడిగి కాఫీ చేయించుకుంటాను. సగేనా! నా కామాత్రం చనుపు ఈ ఇంట్లో వుందని తెలుసు.

రత్న: ఏదో మీ దయవల్ల ఇంత శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు.

భద్రయ్య: ఇన్నాళ్లూ మిమ్ములనేను ఒక్క కాట్టరుగానే భాపించలేదు. ఆప్తులుగా భావించి-అన్ని వాగుట్లా వాగేస్తున్నాను.

డాక్టర్: ఏమిటండీ ఆమాట. మీరలా చెప్పింది వినడానికి నాకే అభ్యంతరమూ లేదు. కాని-అనవసరంగా అందోళన పడవద్దంటాను. అంతే.

భద్రయ్య: హఠాత్తురామ. అందోళన వచ్చిందా. అందోళన కాక ఇంకేంమిగిలిందండీ. (భార్య పైకి చూసి) దీని సంగతి మీకు తెలుసా డాక్టరు గారూ?

రత్న: వారి కంతా తెలుసు మళ్లీ మళ్లీ మీరు చెప్పడం ఎందుకూ?

భద్రయ్య: వారికి అంతా తెలియదు. వినండి డాక్టరు గారూ! ఎన్ని సంబంధాలు వచ్చినా కానీ నాకొక్కరాలూ మోహోన్సి దాని ఖర్చు గాలి కోరకుండా. సూర. చెనుచి పెరిగింది భూమి

గానీ, వేరే ఆస్తి పాస్తులు గానీ ఏమీలేవు. ఒకే ఒకకొంఁడ మాత్రమే మా ఆస్తి. వైగా-అప్పటికి అయిదుగురు అన్న బిడ్డలు. తర్వాత ఇద్దరు పోయారు. అయితే వాకు పెళ్లి కావడానికున్న అర్హతల్లా పొట్టలో నాలుగడుగులు. ఆ అడుగులను నమ్మకొని పెద్ద కుటుంబంలో వుట్టిన ఇది నా కొక్కిరాయి మొహాన్ని ఎన్నుకొంది.

రత్నమ్మ: బాగానేవుంది. రానురాను మరి చిన్నపిల్లలై పోతున్నారు;

భద్రయ్య: ఏభయ్యోపడితో పడుతుంటే ఇంకా సిగ్గెందుకే నీ మొహం.

అంత ఆశతో పెళ్ళిచేసుకున్న దీనికి సేను కంటెలు, కాసులు ఏమీ చేయించలేక పోయాను; ఒక పట్టు చీరె కొనలేక పోయాను; వైగా వుట్టింటివారు దానికి పెట్టిన నగలన్నీ అమ్మించాను.

రత్నమ్మ: బాగుంది. మీరు కాస్తో కూస్తో వెనకేసిన వన్నీ అయిపోతే.

ఈ జబ్బుకు. అలాగే నా నగలు. అయినా-కంటెలు, కాసుల కోసమేనా పెళ్ళి చేసుకునేది. అవయినా ఉంటే పెడతారు. లేకుంటే లేదు.

భద్రయ్య: అది కాదే. ప్రతి ఆడదీ-తన తోటి ఆడవాళ్ళ లాగా వుండా అని కోరదే?

రత్నమ్మ: కోర్కెలకేం. మహారాణిలా బతకాలని వుంటుంది. ఎందుకా వల్ల మాలిన కోరికలు?

భద్రయ్య: అదిగో చూశారా ఉంటాయి ఆ కోర్కెలు. నేను చెప్పలా.

డాక్టర్: భద్రయ్య గారూ! మీకున్న దిగులేగాక-వారు పడే దిగులు కూడా మీరే పడేట్టున్నారు.

రత్తమ్మ: వేరే పనేమీ చేతగాక పోవడంతో పూరికే కూచొని ఉండి ఆలోచనలు. పిచ్చి పిచ్చిగా ఆలోచిస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు మరీ భయంకరంగా ఆలోచిస్తుంటారు. పిల్లల గతేమిటని ఒకటే ఆంధ్రీకన.

డాక్టర్: అదే వద్దని కోరేది. ఎలా జరగాలో అలా జరుగుతుంది. మీరా ఆలోచనలన్నీ మానేస్తేగాని కుదరదు.

భద్రయ్య: ఈ జబ్బు కుదిరితేగాని ఆ ఆలోచనలు పోవని అనరే. ఎందుకంటారామాట? పిచ్చి కుదిరితేగాని పెళ్ళి కాదు; పెళ్ళియితే గాని పిచ్చి కుదిరదు. అందుకే ఒక్క గోలీ పడెయ్యమంటే పడెయ్యరు మీరు. ఎంత ఆపాయమండి డాక్టరు గారూ! ఎంత సేపూ మీ మందే మీరు గాని. నాక్కావల్సి మండివ్వరు గదా.

డాక్టర్: పదేపదే ఎందుకు మీరా మాట అనవం? ఎప్పుడు ఏగోని కావాలో నే నెలాగూ ఇస్తానన్నాగా. అనవసరంగా ఉండక పడకండి... సరే - మళ్ళీ వస్తాను. (పెళ్ళితాడు)

రత్తమ్మ: ఎందుకనో ఈవేళ మరీ ఆరాట పడుతున్నారు. దయపించి మీరు నాలుగుసార్లు చూస్తేగాని లాభంలేదు.

డాక్టర్: అలాగే పిలున్నన్నిసార్లు వస్తాను. మీరు ఎవర్నీ పంపక్కలేదు. తప్పకుండా వస్తాను. భద్రయ్య గారంత ఆప్తులు నాకులేరు. సరేనా?

భద్రయ్య: ఏం ఆప్తులు - మీరో గోని ఇమ్మంటే ఇవ్వరు.

డాక్టర్: (ఒకమాత్ర రత్తమ్మనిస్తూ భద్రయ్యతో) ముందు ఈ మాత్ర వేసుకొండి. తైలరాను పడకండి... రత్తమ్మగారూ! ఈ విషయివ్వండి... వస్తానుమరి. (పెడతాడు)

భద్రయ్య : హరిహరీ. ఈ చేదు మాత్రలు మింగలేక నా ప్రాణాలు పోతున్నాయి. ఈ మాత్రకు అనుపానంగా పంచదార, బిల్లాలు అక్కర్లేదు: పోనీ ఉప్పున్నా తేవే. శుల్లపుల్లగా పుంటుంది.

రత్తమ్మ : హమ్మ య్యో - ఉప్పే ! ఎలాగో కళ్ళు మూసుకొని మింగండి.

భద్రయ్య : కళ్ళు మూసుకొని మింగండి; కళ్ళు మూసుకొని మింగండి. ఇంకానయం. పూర్తిగా కళ్ళు మూసుకో మన్నేదు ... తే నీళ్ళు తే. బతికి నన్నాళ్ళు అన్ని కష్టాలు మింగినట్టు చేదూ మింగాలి; అవసరమైతే విషం మింగాలి ... నీళ్లన్నా తే. (రత్తమ్మ లోపలి పడుతుంది.) భద్రయ్య మాత్ర చేతితో పుంచు కొని ఇందులో వేపాకురసం నింపావురా భగవంతుడా. (నీళ్ళు తస్తుంది) రత్నం ! ఈ పూట ఈ బిల్ల మింగకపోతే ఏమే. రాత్రొకటి మింగాగా. అది పనిచేయదు !

రత్తమ్మ : అలాంటే ఎలాగండి. ఎన్ని బిల్లలు మింగాలో ఏమిటో.

భద్రయ్య : ఏమైనా కానీ ఇక ఈ బిల్లలు అసలే మింగను. జన్మంతా బిల్లలు మింగడం. నూదులు తీసుకోవడమేనా ? చిన్నప్పుడు సాము గరిడిలు చేశానే - వజ్ర కాయ మనుకునేవాణ్ణి. ఏమై పోయిందే అనొగ్గంతా. పైగా ఆరోగ్యానికని కొన్నాళ్ళు బాదంపప్పుకూడా తిన్నాను. ఇలా అవుతుందని తెలిస్తే అనవసరంగా ఆఖర్లు చేసేవాణ్ణి. ఆ చూడమే పోయింది. నా చిన్నప్పుడు కాయితం బ్రాహ్మడు జాతకించగాచి నాకు 80 ఏండ్ల ఆయుస్సుంటుందన్నాడు. ముప్పయ్యో ఏటనుంచి ఏదో సంపద తోసు కొస్తుందన్నాడు. అంతా ఏదే !



రత్తమ్మ : జాతకాలన్నీ నిజమవుతాయటండీ — మీదో వెర్రిగాని ?

భద్రయ్య : అవున్నే బాపరానికి 'అయితే కావచ్చు, కాకపోతే కాక పోవచ్చు' అనే కావమొందట. నాది కాకి పోవచ్చు జాలకమన్న మూట. అయినా-దండాలు, బస్కీలుతీస్తే శరీరం బాగుంటుంది. ఈ జబ్బొచ్చేదాకా శీర్షాననంకృమం తప్పకుండా పేశాగడే. వైగా-బిల్లీ పిల్లలందరికి వ్యాయామ మవసరమని చెప్పాను. నేర్చుకోని వాళ్లను కోప్పడ్డాను. కొట్టాను కూడాను. ఇప్పుడువాళ్ళు నాపరస్థితిచూచి నవ్వుతారుకదా?

రత్తమ్మ : అయ్యో ఖర్మ. ఏవేవో ఆలోచిస్తూ లెగమైరాను పడ్డా రెండుకండీ. ముందీ మాత్రమింగండి.

భద్రయ్య : నాకు చేతు మింగిస్తావలే. బాగున్నప్పుడు రోజూ నీ కోసం మితాయీలు చేశావలే? మనగారి కడుపులో వుండగా నీకు ఎన్ని రకాల మితాయీలు చెప్పాను చెప్పు.

రత్తమ్మ : ఎలా కావనండీ మీలో. ఇదిగో-ఈ మాత్ర మింగితే మళ్ళీ మితాయీలూ తేవచ్చు; నగలూ నాణాలూ తేవచ్చు, సరేనా ?

భద్రయ్య : నామీద ఒక్కటే చెప్ప-నిజంగా మళ్ళీనేను మనిషినవుతాననే నమ్మకం నీకు వుండలే. ఈ ఆశ పెట్టబట్టి ఎన్నేళ్లయింది. చెప్పు ? ఈ జబ్బు వచ్చినప్పటినుంచి అంటున్నావు. అవునా అలా చెబుతూ చెబుతూ నన్ను ఆశపెట్టి ఎన్ని వేల మాత్రాలు మింగించావో, ఎన్ని సూదుమందు లిప్పించావో గుర్తుందా?

రత్తమ్మ : అలాగే కాస్త ఇదికూడా మింగండి. తప్పకుండా నయమవుతుంది.

భద్రయ్య : ఏమిటో — నీ ఆశేగాని నాకా ఆశలేదు. ఏదో నీవు చెబుతుండబట్టి మింగుతున్నా. నోటిదగ్గరకు పోనిచ్చి వద్దులేవే— ఈవేళ మాత్రమేకుంటే ఏం ?

రత్నమ్మ : బాగానేవుంది ఈ జాగు. తొందరగా మింగండి. నాకేవల తల బోలెడు పనుంది.

భద్రయ్య : అవును. అందరికీ అన్ని పనులున్నాయి. ఈ ఇంట్లో సనిలేనివాణ్ణి నేనొక్కణ్ణే. నువ్వు ఇంటి చాకిరంతా చెస్తావు; అమ్మాయి పొద్దస్తమానం పొరుగువాళ్ళ బట్టలు కుడుతుంది. అది మాత్రం ఆతుకుల బొంతలు కడుతుంది; అబ్బాయి కిళ్లికొట్లో నిద్రకాస్తాడు: తమ్ముడు లారీలు తోల్తాడు. హాఠి భగవంతుడా ! ఎలా చేశావేరా శండీర్.

రత్నమ్మ : మాటిమాటికి ఇలా అనుకోగానే ఈ కష్టాలు పోతాయటండి...ముందీమాత్రం మింగండి.

భద్రయ్య : శే. బతికినన్నాళ్ళూ మింగకశక్తులండి, (నోట్లో వేసుకొని, నీళ్లు తాగి మొహమంతా చిట్టించి) ఓరి రామయ్య తండ్రీ. నేనెవరినేం కష్టపెట్టానయ్యా? వేలమందికి చదువులు చెప్పాను; వందలమందికి ప్రోసోట్లు వ్రాశాను: అడిగినవారికల్లా తోచినంత దానం చేశాను; ఎంతోమంది పెళ్లిళ్ళకు తోడ్పడ్డాను. ప్రతిరోజూ నీ పూజ చేసుకుంటున్నాను. నువ్వు నా సంగతే మరిచిపోయావు మహానుభావా! ...నెమటలు పోస్తున్నాయేరత్నం.

రత్నమ్మ : కాస్త లోపల మంచమీద పడుకొండి.

భద్రయ్య : పద అక్కడే పడుంటాను.

రత్తమ్మ : కాశీపు నిద్రపోండి. (తేలి లోపలికి తీసుకెడుతుంది. వినన కర్రకూడా వెంట తీసుకెడుతుంది. ఇంతలో దూరంనుంచి భటుకుడిపాట వినిపిస్తూ ఈ ఇంటికి దగ్గరవుతుంది. రత్తమ్మ కన్నీరు తుడుచుకుంటూ హాలులో కొచ్చి ఈపాట బయట జరుగుతున్నంతసేపూ. అక్కడ తగిలించబడ్డ ఫోటోలను చూసి విచారపడుతుంటుంది. అందులో చాలావరకూ భద్రయ్య మంచిగా వున్నప్పుడు దిగిన ఫోటోలు ఇలా దిగులుపడు తుండగా భటుకుడు 'అమ్మా ధర్మం తల్ల' అని కేకవేస్తాడు. దాంతో రత్తమ్మ ఛానెల్లో కొస్తుంది, టి.వి.పై ఇంట్లో కెళ్లి పడికెడు గింజలు తెచ్చి వేసి తిరిగి ఇంట్లో కెడుతుండగా బయటినుంచి బాబు వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ వస్తాడు. భటు కుడి పాట హఠాత్తుగా ఆగక మరో ఇంటికె కెడుతున్నట్లు నెమ్మదిగా తగ్గిపోతుంది)

రత్తమ్మ : ఏమిటా ఏడుస్తున్నావు?

బాబు : మన ఎర్రమేడ కనకారావుగారు లేరు?

రత్తమ్మ : అవును.

బాబు : వాళ్లింట్లో గ్రామఫోను పెడితే పిందామని గడపలో కెళ్లాను. ఆయన కొడుకు లేడూ - పిరరావులు. వాడేమన్నాడో తెలుసా?

రత్తమ్మ : అదే చెప్పినాయినా.

బాబు : చదువురాని మొద్దుపు. నీకా పాటలు అర్థంకావలే. వెళ్లు వెళ్లు. దున్నపోతుల కాసుకో పొమ్మని నెట్టేసి తలుపు మూసేసుకున్నాడు.

రత్నమ్మ : ఎవళ్ళో, ఏదో అన్నారని అలా ఏడుస్తారా బాబూ  
(కొడుకు నెత్తుకొని కళ్ళు తుడుస్తూ) ఎవరికొచ్చిన చదువు  
వాళ్ళ కొస్తుంది.

దాబు : నాకే మొస్తుంది చదువు. చదువుకుంటానంటే చదువుకో  
నివ్వవు: ఏమైనా సరే నేనీ యేడు బడికిపోతాను. వాడికంటే  
ఎక్కువచదువుతాను.

రత్నమ్మ : అలాగేకాని. మరికొట్టు సంగతి ఎలాగురా? .

దాబు : అక్కయ్యేం చేస్తుంది? ఉండమను.

రత్నమ్మ : అడబ్బోక్కోటి ఒంటరిగా అక్కడ వుంటుందటరా? తప్పు  
కాదూ?

దాబు : తప్పేం తప్పు. హాయిగా అక్కడే కూచాని పూళ్ళోవాళ్ళ  
బట్టలు కుట్టొచ్చు.

రత్నమ్మ : ఎలా చావాలిరా మీతో. ఊళ్ళోవాళ్ళ బట్టలని వూరికే  
అలా అనొచ్చా? అక్కయ్య పింటే బాధపడదూ?

దాబు : ఎందుకేం?

రత్నమ్మ : ఎందుకంటే ఏం చెప్పను? ఖర్చు.

దాబు : ఊరి ప్రతిదానికీ కర్చుంటావు మరి. అక్కయ్య నక్కడ వుండ  
మనవూ? నేను బడికిపోతానంటే వుంటుందే. పోనీ నేను  
అడగనా?

రత్నమ్మ : కిల్లికొట్లలో వుండమనీ, పూళ్ళోవాళ్ళ బట్టలు కుడుతున్నా  
వనీ అనేవు సుమా.

దాబు : అంటే ఏమే.

రత్నమ్మ : అంచేపమే, అంచేపచే. ప్రతదానికి కారణం చావాలేం.  
 .(మాటమార్చడానికి) అన్నం తిందువుగాని రా.

బాబు : నన్ను చదువుకు పంపంది ఇవేళసలు అన్నమే తినను.

రత్నమ్మ : ఇలా మంకుపట్టు పడితే చదువొస్తుందా? వీపు చిట్లుచుంద-  
 వీమనుకున్నావో.

బాబు : కొట్టమ్మా, కొట్టు, చంపు.

రత్నమ్మ : (చన్నన ఎత్తుకొని) అబ్బా - ఎలా చావాలిరా నీతో.  
 ముందు అన్నం తిను బాబూ.

బాబు : నాకు అన్నమొద్దు, ఏమొద్దు.

రత్నమ్మ : (బతిమాలుతూ) ఒక్కముద్ద.

బాబు : నేనసలే తినను.

రత్నమ్మ : (దింపి) సరే నీ ఇష్టం. బతిమాలినకొద్దీ కొంచెక్కి కూచుం-  
 టున్నావు. ఆకలవుతే నువ్వే వస్తావు. (రత్నమ్మ లోపలికి  
 పోతుంది. బాబు విచారంగా కూచొని వుంటాడు. ఇంతలో

రామం - నన్నా నన్నానాన్నా ననాచా నన్నానా నిన్నా ననాన్నా...  
 (అంటూ వస్తాడు. బాబును చూస్తాడు) ఒరేయ్- ఏమిట్రా-  
 ఎర్రమొగమా? ఒరె ఒరె. నాతో చెప్పవటరా? (దగ్గరికెళ్లి)  
 ఇంత బంగారుమోము పెట్టడం ఎప్పటినుంచి నేర్చావు తండ్రీ?

బాబు : (మూతిముడిచి) నేను మాట్లాడను.

రామం : సరిపోయింది. మాట్లాడకపోతే మాట్లాక పోయావుగాని-  
 ఏమిటోచెప్పు చూద్దాం....ఉండుండు ఉణం. కాస్త పీకె తడ-  
 పనీ. (చుట్టకాలుస్తాడు) ...ఇదిగో ఒక్క దమ్మేనుకుంటావా?

బాబు : ఛీ పాడువానన.

రామం : హాసనలేకపోతే కాల్చేవాడివి కనురా? అయితే - సిగరెట్లు కాలుస్తావు కానోలు.

బాబు : అవికాల్చిస్తే గుండె చెడిపోతుందట.

రామం : సరిపోయింది. నువ్వు గుండెనూ, మోళ్ళునూ. కాపాడుకోడంలో పడ్డావా? ఇంకాయేం జాగానేవుంటుంది. పోనీలే గాని—ఏమిటిలా బంగారు మోము దెట్టావు?

బాబు : నేను చెప్పను.

రామం : అయితే నేను లారీవేసుకొని ఒంటరిగా వెళ్లిపోతామరి.

బాబు : నన్నూ తీసుకుపో కక్కయ్యా.

రామం : మరెందుకుచెప్పు ఇలాకూచున్నావు?.. అమ్మ కొట్టిందా?

బాబు : నేను చదువుకుంటానంటే అమ్మ వద్దంటున్నది.

రామం : సరిపోయింది. అదా నీదిగులు, ఈమాత్రం నా చెవినవేస్తే అంతా అవల్ రైట్ చేయకపోయానూ?

బాబు : చదువుకో మన్నావా?

రామం : తప్పకుండా. ఇప్పుడంటే ఇప్పుడు బడికెళ్ళు.

బాబు : మరి—అమ్మ చదువొద్దంటున్నదే?

రామం : అమ్మా నాన్నా అంతా వల్లమాలిన దిగులులో వున్నారు. నువ్వుకూడా ఎందుకువద్దావు? నేనంతా అవల్ దర్జా చేస్తాగా.

నన్నా నన్నా నానా నన్నానా.

చదువుకోనూ తబ్బుకుంటే.

చక్కగానే నేర్వరా

చదువువొడ్డని అనుకుంటే  
కొట్టుమీదనె వుండరా  
నన్నా నన్నా నానా.....

(ఇంతలో రత్తమ్మ వస్తుంది)

రత్తమ్మ : ఏరాబాబూ ! అన్నానికొస్తున్నావా ?

బాబు : అమ్మా ! కక్కయ్య చదువుకో మంటున్నాడే.

రత్తమ్మ : చదువుకుంటే ఎవరొర్థన్నారుగాని— కొట్టుసంగతి ఎట్లా  
గయ్యా నెలకు కాస్తొకూస్తొ వచ్చేవని. ఈస్థితిలో అది వదులు  
కుంటే ఎలా ?

రామం : సరిపోయింది. నే నున్నాగదూ ?

రత్తమ్మ : ఇదేమిటి ! నీజని నీకులేదూ ?

రామం : వధులుకుంటే ఎలావుంటుంది ?

రత్తమ్మ : ఏమ్మాటయ్యా అది ? వదులుకోవడ మేమిటి ?

రామం : వాదులు కోవడమంటే వాదులు కోవడమే. వెధవ లిక్  
రూపాయలు ఈకొట్టుమీదనే వెళ్లదీస్తాను. అస్తమానంలాగీ  
మీదతిరగలేక నా ప్రాణం సుడి బడుతున్నది.

బాబు : మరి అదిమానేస్తే లార్కీలో తిరగడమెలా కక్కయ్యా ?

రామం : సరిపోయింది. ఇప్పుడింకా బాగాతిరగొచ్చు. మరేందిగులు  
వడకు.

రత్తమ్మ : ఏమైనా ఉన్నఉద్యోగం వాదులు కుంటారటయ్యా ?

రామం : (వెటకారంగా) బంగారంలాంటి వుద్యోగం గదూ. ఇకమళ్ళీ

దొరుకుతుందీ? ఏం ఫర్వాలేదు. ఏమైనాసరే—ఈపడు బాబు చదివేది చదివేదే.

రత్నమ్మ : ఏమిటో వాడి చదువుభారం, అమ్మాయి చదువుభారం. ఇంటిభారం—ఇవ్వన్నీ నెత్తినబెట్టుకొని ఏంనిభాయించగలవయ్యా?

రామం : సరిపోయింది. నిభాయించలేకపోతే పోతానూ. దానికి ఇప్పుడే ఎందుకూ అంటాను దిగులు?

రత్నమ్మ : ఏమిటోనయ్య—ఈ నిర్ణయమేమీ బాగాలేదు.

రామం : అట్లాఅనుకుంటే అట్లాగేవుంటుంది.

అట్ల అనుకున్నొక్కటే

అట్ల అనుకున్నొక్కటే

ఈ చిత్రజగతిని

ఎట్ల అనుకున్నొక్కటేరా

నన్నా నన్నానానా నన్నానా.....

రత్నమ్మ : ఏం నన్నానాయో. అన్నానికి రండి ఇద్దరూ.

(రత్నమ్మ లోపలికెడుతుంది)

రామం : ఇదిగో—క్షణం, ఈపీకె అయిపోవచ్చింది. మువ్వముంది పదరా బాబూ.

(బాబు వెళ్లిపోతాడు. ఇంతలో భద్రయ్యలోపలినుంచి 'హా'లులో 'ఎపరు?' అని పిలుస్తాడు. 'ఆ! వస్తున్నా'నంటూ రామం లోపలికెడతాడు. కాస్త సేపటికి భద్రయ్యతో నెమ్మదిగా రామం ప్రవేశించి, భద్రయ్యను కుర్చీలో కూచోబెడతాడు)

భద్రయ్య : హబ్బ! గాలి ఆడడంలేదు లోపల.



రామం : ఇక్కడా అట్లాగేవుంది.

భద్రయ్య : అక్కడ వినకకర్ర వుంది. కాస్త తెచ్చి విసురునాయనా.  
(లోపల్నించి ఇందాకటి వినకకర్ర తెస్తాడు, విసురుతూ)

రామం : గౌరీ! గౌరీ! (గౌరిమూతి తుడుచుకుంటూ వస్తుంది)  
అన్నం తిన్నావా? (అవునన్నట్టు తలవూపుతుంది) సరిపో  
యింది. మూగనోము పట్టావే?...కాస్త నాన్నకు విసురు  
తూవుండు. నేను అన్నానికి వెడతాను. (వినకకర్ర గౌరిచేతి  
కిచ్చి రామం లోపలికెడతాడు. గౌరివిసురు తుంటుంది)

భద్రయ్య : మూగనోము పట్టకేంచేస్తుంది తల్లి. (ఈమాట విని వినన  
కర్ర) అక్కడపడేసి వెళ్లబోతుంది గౌరీ) ఆమాట ఎత్తనులే  
తల్లి-వెళ్ళకు....ఇక వినరవద్దులేగాని కాస్తభాగవతం తె  
అమ్మ. (గౌరి లోపలికెళ్లి భాగవతం తెస్తుంది) ఏదో వ  
పద్యం చదువుతల్లి.

గౌరీ : (భాగవతంలో చూచి)

ఇందుగల డందులేడని - సందేహమువలదు చక్రి సర్వోపగతుం  
డెం దెందు వెడకిచూచన - అందందేకాననగును

దానవాగ్రడికంటే.

భద్రయ్య : (పద్యం అయిపోగానే) ఇందాక వెళ్లివారొచ్చి పేరంటానికి  
పిలిస్తేఎందుకు వెళ్లలేదు తల్లి. సీతమ్మకూనీకూ ఎంతోస్నేహం  
కిదూ? (గౌరిపుస్తకంవైపు చూచుకుంటూ ఏనమాధానమూ  
ఇవ్వదు.) అఁ-అర్థమైందిలే అమ్మ. కొత్తబట్టలులేవని వెళ్లలేదు.  
పదిమందీ నవ్వుతారనీ వెళ్లలేదు. అంతేనా తల్లి? నాకు తెలు  
సమ్మా - నీదిగులు నాకుతెలుసు...హరిహరీ - ఎక్కడున్నావు

శండ్రీ ? ( గారి నెమ్మదిగాలేచి వెళ్లిపోతుంది ) వెళ్లావూ ?  
నామీద కోపంవచ్చి వెళ్లావాతల్లీ ! నేనేంచెయ్యను చెప్పు...  
ఎవరే లోపల ?...ఇంకా భోజనాలు కాలేదూ ? (రత్నమ్మ  
చేయితుడుచుకుంటూ వస్తుంది) చూకావలే - అమ్మాయి!  
నామీద కోపంవచ్చింది.

రత్నమ్మ : ఆ-కోపం. అదిచెప్పిందా కోపంవచ్చిందని ?

భద్రయ్య : అది చెప్పాలలే. దానిముఖకవళికలు చెప్పవూ? భగవద్భాగ్య  
నంవరకూచేసింది. దాని విషయ మడిగితే లేచిపోయింది.

రత్నమ్మ : మరి మాటిమాటికి అడిగి దానిమనసు నొప్పించడమెందుకూ?  
పొట్టున అన్నయ్య తానీ సంబంధం చేసుకో నన్నప్పటినుంచీ  
అమ్మాయి మనసంతా అదోవిధంగా అయిపోయింది. ఏమిటో  
వస్తే కష్టాలు ఒక్కసారేవస్తాయి.

భద్రయ్య : ఆపవలో ఒక్కడూ అక్కరకురాడు. ఉన్నప్పుడే చేర్తా  
రంతా....చిన్నప్పట్నుంచీ వాల్లిద్దరూ ఎంతగా కలిసి తిరిగారు.  
ఒకసారి ఆవేణన్నా వచ్చిపోతే బాగుండును.

రత్నమ్మ : రావాలనుకున్నా అన్నయ్య ఈస్థితిలో రానివ్వవద్దూ ?  
వాడు వస్తే దాన్నికాదనడని అన్నయ్యకు తెలుసు.

భద్రయ్య : హరిహరీ చూస్తూవుండగానే కాలం ఇట్లామారిపోతున్నది.  
ఏంచేస్తాం ?

రత్నమ్మ : ఈస్థితి ఇట్లావుంటే రామం లారీఉద్యోగం మానేస్తానంటు  
న్నాడు,

భద్రయ్య : అయ్యో - అదేం ఖర్చు?

రత్నమ్మ : అబ్బాయిని బడికిసంసి అయినాక్కడే కట్టికొట్టెను చూడటం.

భద్రయ్య : ఎంతచూచినా - ఇద్దరు సంపాదించేది, ఒక్కరు సంపాదించేది ఒకటవుతుందటే ?

రత్నమ్మ : అంతా వెళ్లదీస్తా గొడమంటున్నాను, ఏం వెళ్లదీస్తాడో, అటు అబ్బాయి చదువూ ఇటు అమ్మాయి చదువూ; అదే చదువూ.

భద్రయ్య : మెట్రిక్ పదివులే, ప్రయివేటుగా చదవొచ్చు.

రత్నమ్మ : అదొకటి పెట్టుకున్నాడా? ఇప్పుడు లాకే ఉద్యోగంమో నో, పూర్తిగాకొట్టో పంటాడట.

భద్రయ్య : ఇదేం మర్చిదే, ఒక్కసారి వాళ్ళట్లా రమ్మను.

రత్నమ్మ : అయినసంగతి ఈ వేళమైనాకొత్తా? అనుకున్నాను - చేశాడే, ఎవరు చెబితే వింటాడని, అక్కడికి నే నెంతగానో చప్పాను.

భద్రయ్య : నేనూ చెప్పి చూస్తాను.

రత్నమ్మ : అనవసరమండీ, ఎలాగైనా అబ్బాయి చదవాలుంటున్నాడు. చదవక పోవడంవల్ల వాళ్ళు అవమానం పొందాడట. అందుకని అదివాడి పట్టుదల, దానికి ఉక్కుచుట్ట ప్రాత్యాహం.

భద్రయ్య : హరి శగవంతుడా, ఒకరు చెబితేపెనరు; పట్లకు స్వయంగా మంచి ఆలోచన తట్టదు. ఎనడైనా ఉన్న ఉద్యోగం వదులుకుంటాడటే - అందరూ ఉద్యోగాలు దొర్లక చస్తుంటే, మగవాడన్నాక ఉద్యోగముందా? లేదా? అని చూస్తారే గాని ఎంత డబ్బొచ్చేది ఎవరు చూస్తారే? నా పరకు నేను

పంతులుగా 50 రూపాయలకు చేరి 80 రూపాయలవరకు  
కొచ్చాను.

రత్నమ్మ : మీ ఉద్యోగానికీ ఆ ఉద్యోగానికీ పోలికెక్కడండీ.

భద్రయ్య : అవుననుకో. కాని-ఇదిమాత్రం అంత తేలిగ్గా ట్రాకేడేలే.  
ఎలా దొరికిందో, రికింది దాన్ని దక్కించుకోవడం మంచి  
దా? వసులుకోవడం మంచిదా?... ఏమిటో ఈ కాలపు  
వాళ్లకు చెప్పడమే కష్టం. రామ రామ. చెమటలు పోస్తున్నాయే.

రత్నమ్మ : వినరమన్నారా ?

భద్రయ్య : విసిరితే ఇట్లే చెమటలటే సిచ్చిదానా. లోపలికి తీసుకపో.

(లోపలికి తీసుకుపోతుంది)

హోరి భగవంతుడా ! ఎన్నికష్టాలు తెచ్చి పెట్టావేరా తండ్రీ,  
(లోపలి కెడతారు. లోపలినుంచి నిక్కరుకు చెయ్యికుడుచు  
కుంటూ రామం నన్నానా' గొలుగుతూ వస్తాడు. జేబులో  
నుంచి చుట్టతీస్తాడు అగ్గిపెట్టెకనపడదు. అంటవచ్చినబాబుతో)

రామం: బాబూ ! కాస్త నిప్పుపెట్టే సేఅయ్యో. (బాబు లోపలికెళ్లి  
అగ్గిపెట్టె తెస్తాడు)

బాబు : కక్కయ్యా మరి నాచదావు కుగురుతుం దంటావా?

రామం: కుదిరితే కుదురుతుంది. లేకుంటేలేదు. దానికి దిగులెందు  
కురా ?

సాగి... సాగిందిరా

నాగుకుంటే ఏమిరా

దీని కోసం

దీగులు ఎందుకు చెప్పరా - నన్నా నన్నా.

బాబు : మరి - కక్కయ్యా ! నాకు హోటు, బూటు అవి తెచ్చి పెడతావా ?

రామం : సరిపోయింది. ఈ కోర్కెలన్నీ పెట్టుకున్నావా ? బాగానే పుంటుంది వ్యవహారం. మన వేషం చూడు ఎలావుందో! కాకపోతే నువ్వు మంచిలాగు చొక్కావేసుకొని దువ్వుకో. సరేనా ?

బాబు : కక్కయ్యా ! మరి నువ్వు దువ్వుకోవే ?

రామం : సరిపోయింది. అడిగేవా ? అన్నాన, న్నానానా  
దువ్వుకున్నా యింతెరా  
దువ్వుకున్నా యింతెరా  
ఈ చిక్కు జుట్టును  
నువ్వు కుంటెనె బాగురా నన్నాన నన్నానానా

సరేనా ? ఈ జుట్టును దువ్వుతా ననుకో. లారీమీద పోకుంటే మళ్ళీ గాలికి రెపరెప లాడుతుంది. దుమ్ము పడుతుంది. ఇక దాన్ని దువ్వేంలాభం ? అందుకని - దీన్ని ఇలాగే దర్జాగా వుంచేస్తాను. దువ్వలేదనే దిగులు దానికీ లేదు; దువ్వుకోలేదనే చింతమనకూ లేదు. ఇంకా ఏంకావాలి?

బాబు : అలాగైతే అసలే తీసెయ్యరాదా ?

రామం : సరిపోయింది. అన్నావా ? ఆ రోజూ నస్తుంది నాయనా. మొత్తం జుట్టుతీసేసి, కాషాయి బట్టలుకట్టి జైసీతారాం అని చెళ్లవలసిన రోజూరావచ్చు.

బాబు : నీతో నేనూవస్తా కక్కయ్యా.

రామం : మీరంతా అలాకావల్సి వచ్చినప్పుడే నేనలా తయారవుతాను. నేను వెడితే నిన్ను తీసుకెడతా. సరేనా ?

బాబు : మరి కక్కయ్యా! నువ్వు చదువుతా నన్నావుకదా. పుస్తకాలుకూడా కొన్నావు. మానేశావే?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా? నాన్న మంచమెక్కడం, మనం లారీ ఎక్కడం జరిగిందిగా. ఇంకేం చదువు? గుండుపూజ చుట్టేశాం, అక్కయ్యను చదివిస్తున్నాం. ఇక నువ్వు చదువు.

బాబు : నువ్వు చదువుకోకుంటే ఎవరే మనరా కక్కయ్యా?

రామం : అమ్మో! పెద్ద సవాలే. ఇదిగో (చుట్ట చూపుతూ) ఈ చుట్ట పీక వేస్తున్నాంగా. మన పూళ్ళో తప్ప ఎక్కడా మనను చదవలేదేమని అడగరు. అడిగినా వినబడనట్టుగా వుంటాం; అంతగా వినిపించుకున్నా సమాధానమివ్వం. అసలు ఈ చుట్ట వేస్తుంటే ఎవరూ అడగనే అడగరనుకో.

బాబు : అయితే నేనూ చుట్ట కాల్చినా కక్కయ్యా?

రామం : సరిపోయింది. ఇటు తిరిగావా? నీగుండె పాడవుతుందిగా, ఇప్పుడొద్దులే. చదువుకోలే. అదీ కుదరనప్పుడు ఎలాగూ రాసి పెట్టేవుంది.

రత్నమ్మ : (ప్ర)వేశించి) ఏమిటయ్యా- బాబుకు నూరిపోస్తున్నావు?

రామం : మంత్రాలు.

రత్నమ్మ : ఏమ్మంత్రాలు?

రామం : ఈ కష్టాలను జయించే మంత్రాలు. అంతగా ఇబ్బందులు ఇంకా వస్తే ఈ దమ్ము పట్టడం, జుట్టు తీసేయడం.

కాషాయి బట్టలు వేయడం - వీటన్నింటికీ సిద్ధంగా వుండాల్సిందేనని చెబుతున్నాను.

రత్తమ్మ : ఇక్కడికి ఉన్నవాటితోటే ఏడుస్తుంటే - ఈ ఈడున్నే వాడికా బోధలు చెయ్యొచ్చా?

రామం : మరి చెప్పవలసిన నాలుగు మాటలూ అప్పుడేగా చెప్పాల్సింది. నన్నడిగితే దానికి తయారైనా వాడికి ఏదిగుఱూ లేదంటాను. అయినా- అంతా మనం అనుకున్నట్టే జరిగేట్టుందే. అందుకని-అంతా మంచే ఎందుకు తెలిసుండాలి? చెడు కూడా తెలుసుంటే బాగామా? నాకైతే నిజంగా ఇదేమంచి;

రత్తమ్మ : సరే- బాగానే వుంది నీబోధ.

రామం : అంతేలే. నిజం చెబితే అట్లాగే వుంటుంది. మీరైతే ఎంత సేపూ “అబ్బాయీ! కలెక్టరు చదువు చదువుకో; కళ్యాణోడు చదువుకో; బట్టలు నలగనివ్వకు; జుట్టు చెదరనివ్వకు; మహా ఆరోగ్యంగా వుండు; చీమిడొస్తే చీదకయ్య; దగ్గొస్తే దగ్గకు నాయి నా ఎప్పటి బట్టలు అప్పుడే విడిచెయ్” ఇవ్వన్నీ నూరి పొయ్యడం- పాపం పసివాడు - వాటని పెరవేర్చుకోదానికి నానా తంటాలు పడి, అందులో ఏది కుదరకపోయినా తట్టుకోలేక తలకిందులయిపోయి బ్రతుకునంతా నానా కంగాళి చేసుకోవడం. అది బాగుంటుంది మీకు, అంతేనా!

రత్తమ్మ : ఏమిటోనయ్యా నీ సంగతి నాకు బోధపడడంలేదు.

రామం : బోధపర్చుకోవాలనుకుంటేగా బోధపడేది. రారా బాబూ! మనం ఇంకెనక బాయిదగ్గర కూచొని పాటలు పాడు

నన్నా నన్నా నానా....

నిజం చెబితే కిటువురా

అబద్ధమైతే బాగురా

ఈ విచ్చివారికి

అబద్ధమే చెప్పాలరా నన్నానన్నా—

(రామం బాబు లోపలి కెడతారు)

రత్తమ్మ: ఏం నన్నా నన్నాయో (అంటూ నిలబడి వుంటుంది. అంతలో పెళ్లివాద్యం వినబడుతుంది) గౌరీ! గౌరీ! (గౌరీ నుండి) ఎవరే ఆ పెళ్లివాళ్ళు? (గౌరీ మాట్లాడదు) సీతమ్మ ఇంట్లో వారింటి కెడుతున్నదేమో చూతాం పద— ఇక్కడుంటే ఎలా కనబడతారు? దొడ్డిగుమ్మన చూతారా. (బిడ్డను పట్టి లాగుతుంది. గౌరీ కదలదు) ఎలాగే ఈ మూగనోముతో ఎలా చావను? (రత్తమ్మ ఒక్కతే వెళ్ళిపోతుంది. వాద్యం ఎక్కువవుతుంది. వాద్యం ఎక్కువైనకొద్దీ గౌరీ దుఃఖం ఎక్కువవుతుంది. బొటాబొటాకన్నీరు కారుస్తుంది. నిలబడి తట్టులేకపోతుంది. నెమ్మదిగా అక్కడున్న బిల్లదగ్గర కెళ్లి వీడుపు దిగమింగడానికి పుస్తకం తిరిగేస్తుంది. వేణు ఫోటో కని పిస్తుంది. దాన్ని చూస్తూ కుమిలి కుమిలి వీడుస్తుంది. వాద్యాలు మరీ పెంచుతాయి. ఇక తట్టుకోలేక వీడుస్తూ ఫోటోపై చేయివేసి వొళ్ళు శెలియకుండా పోతుంది. ఇంతలో వాద్యాలు తగ్గమొహం పడ్తాయి. అయినా గౌరీ లేవదు. చాక్లరు వస్తాడు)

చాక్లర్: అమ్మాయీ! (గౌరీ ఉలికిపడి లేచి— గభాల్ని లోపలికి పరు గెడుతుంది. చాక్లర్ నెమ్మదిగా బిల్లదగ్గర కెడతాడు. ఫోటో



కనిపిస్తుంది. ఫోటో, పుస్తకాలు పరకాయించి చూస్తాడు. గౌరి చప్పున వచ్చి ఫోటో తీసికొని వెడదామనుకుంటుంది. డాక్టర్ ఇవ్వబోతున్నట్టు నటించి ఇవ్వడు. గౌరి బిక్క మొహంతో కళ్లు నులుముకుంటూ వెడుతుంది. డాక్టర్ ఫక్కున నవ్వుతాడు.)

డాక్టర్ : (గౌరి వెళ్లిపోతుండగా) అమ్మ ఏం చేస్తున్నదమ్మా?

రత్నమ్మ : (వస్తూనే) వస్తున్నా డాక్టరుగారూ! అటు సీతమ్మ అత్త వారింటి కెడుతుంటే చూస్తున్నా.

డాక్టర్ : అక్కడ సీతమ్మ అత్తవారింటి కెడుతున్నదా? ఇక్కడేమవుతున్నదో తెలుసా?

రత్నమ్మ : (ఆదుర్దగా) ఏమయింది?

డాక్టర్ : మీ అమ్మాయి ఏం చేస్తున్నదో చూశారా?

రత్నమ్మ : ఏమిటో డాక్టరుగారూ! దాని సంగతి బొత్తిగా అర్థం కావడం లేదు.

డాక్టర్ : కాస్త అర్థం చేసుకోడానికి ప్రయత్నించండి. ఈ ఫోటో ఎవరిది?

రత్నమ్మ : ఏం? మా మేనల్లుడు వేణుది.

డాక్టర్ : నిన్న వచ్చారు చూడండి మీ అన్నగారు. వారి కొడుకేనా ఈయన?

రత్నమ్మ : అవును. గౌరి పుట్టగానే మేనరికం చేసుకోవాలని గేనన్నాను. అంతకన్నానా అన్నాడు అన్నయ్య. తర్వాత గౌరి చాలా కాలం మేనమామ ఇంట్లోనే పెరిగింది.

డాక్టర్ : అయితే - మీరనుకోడమే కాక - వాళ్ళిద్దరి మనసులుకూడా కలిశాయన్నమాట ?

రత్నమ్మ : మనసులేమిటి డాక్టర్ గారూ ! ఒక్క మాటలో వేణుకు గౌరంలే ప్రాణం. వాడు - ఇంట్లో ఉన్నన్నాళ్ళూ దానికి చదువు చెప్పుకున్నాడు; బస్టికెళ్ళినప్పుడుకూడా గౌరి కిష్టమైనవి తెచ్చేవాడు. స్తీడరి చదువు కాగానే పెళ్ళి చేసుకుంటా నన్నాడు.

డాక్టర్ : మీ అన్నగారేమో ఇప్పుడు కాదంటున్నారు. అంతేనా ?

రత్నమ్మ : మీకు తెలియందేముంది డాక్టరుగారూ ! మా పరిస్థితి ఇలా మారింది చూసి ఈవేళ కాదంటున్నాడు.

డాక్టర్ : ఊహా... మరి - మీ అల్లు డేమంటున్నాడు ?

రత్నమ్మ : తండ్రి కిష్టం లేనప్పుడు వాడేమంటాడో ? కాదని - చేసుకుంటానంటే తండ్రి చదువైనా చెప్పిస్తాడో, లేదో. అయినా చదువయ్యేదాకా పెళ్ళొద్దని ఇదివరకే అన్నాడు.

డాక్టర్ : అదేగా అన్నారు. ఇక చదువయ్యాక ఏ నిర్ణయాని కొస్తాడో చూడాలి.

రత్నమ్మ : అప్పటి సంగతేమోగాని - ఇప్పుడు మాత్రం అమ్మాయి పరిస్థితి బొత్తిగా బాగాలేదు డాక్టరుగారూ ! అందులోనూ తన కొడుక్కు చేసుకోనని అన్నయ్య పొద్దున అని వెళ్ళినప్పటి నుంచి అమ్మాయి అసలు మాతో మాట్లాడడమే మానేసింది. లోలోపల ఏం స్వయంపాకం చేసుకుంటున్నరో ఏమో ?

డాక్టర్ : అవును బుద్ధి తెలిసిన పిల్ల. ఏమైనా మీరు కాస్త జాగ్రత్తగా వుండడం మంచిది.

భద్రయ్య : (లోపలించి) ఎవరది ?.... డాక్టరుగారా .

డాక్టర్ : లేచారా? వస్తున్నాను.

భద్రయ్య : వద్దు. నేనే అక్కడికొచ్చా. పడుకొనిపడుకొని నడుములు లాగుతున్నాయి... ఏమేయ్ - కాస్త ఇటురానే. (డాక్టరు, రత్తమ్మ ఇద్దరూ లోపలికెళ్ళ భద్రయ్యను తీసుకొచ్చి కుర్చీలో కూర్చోబెడతారు) మా స్నేహం చేసినందుకు మీకు శ్రమ అవ్వవలసి వచ్చింది)

డాక్టర్ : ఇందులో శ్రమ ఏముందండీ ?

భద్రయ్య : శ్రమ ఏముందంటున్నారా? హాయిగా ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళకు వైద్యం చేయవలసినవారు - స్వయంగా పదిసార్లు రావడమేకాక నన్ను అటు ఇటు మొయ్యడంలో పాముపడవలసిన గ్రహచారం మీ కెందుకండీ?

డాక్టర్ : అలా అనకండి. మీరేం నాకు పరాయివారా? మీమ్మల గూర్చి మా వాన్న ఎంతగా చెప్పారో మీకు తెలియదు.

భద్రయ్య : రాజారావుగారి సంగతి చెప్పారా? ఆయన మించివాడు: అందుకే ఆయన కళ్ళకు అంతా మంచివాళ్ళగా కనిపిస్తారు. ఆయనసలలు ఒకళ్ళను చెడ్డవాళ్ళని అన్న దెప్పుడూ? ఏ దివ్య లోకాల్లో పున్నాడోగాని బాగా జ్ఞాపకం చేశారు.

డాక్టర్ : నిజానికి మీరు నన్ను “ఎమండీ” అనడం బొత్తిగా బాగా లేదు.

భద్రయ్య : నాకళ్ళముందు నా బల్లో చదివితే “ఏమయ్యా” అనేవాణ్ణి. కాని - నేను పంతులుగా వచ్చేసరికే బస్టి కెళ్ళారు. పెద్ద

చదువులు చదివారు. కనుక ఎలాగైనా మిమ్ములను అలా పిలవడమే భావ్యం.

డాక్టర్ : ఇక తమ దయ... ఎలా వుంది పరిస్థితి ?

భద్రయ్య: ఇంతలోనే మార్చా! నాలుగేండ్ల నుంచి లేని సూర్యు ఈ పూటలో వస్తుందా? ఏదో మీరు చేదు గోలీలు ఇవ్వడం. నేను మింగడం; మీరు సూది మందివ్వడం, నేను తీసుకోడం. అంతే గాని మార్చేమీ లేదు. ఇదేం అన్యాయమండి డాక్టరు గారూ! ఎంత సేపు మీ ముందులే మీరు గాని నాక్కావల్సిన మందివ్వరు గదా. ఒక్కటంటే ఒక్కగోలీ.

డాక్టర్: అలాగే లెండిగాని-ఇందా కిచ్చిన బిళ్ల వేసుకున్నారా?

భద్రయ్య: అదిగో-మీ ముందే వుందిగా చేరు మింగించే మనిషి ఆమె. నడగండి.

రత్నమ్మ: ఇక చేదు మాత్రలు మింగరట. దానికి అనుపానంగా పంచ దారో, ఉప్పో కావాలట.

డాక్టర్: అమ్మో! అదిప్పు వెక్కడ.

భద్రయ్య: ఇప్పుడెక్కడేమిటండి. అసలే లేవనండి. హాయిగా వుంటుంది. నేను మనుషులు తినేవేవీ తినకూడదు. నేను గొడ్డు కారం తినేవాణ్ణిండి. పప్పుచారంటే ప్రాణం. అలాంటిది ఉప్పొద్దు కార మొద్దు. ఎన్నాళ్ళీ అవస్థ? ఒక్క గోలీ ఇస్తేనా అవస్థ. మీ శ్రమ తప్పేది. ఎంత మొత్తుకున్నా మీ మందే మీరుగాని నాక్కావల్సిన మందివ్వరుగా?

డాక్టర్: అలాగే నన్నాగా. అనవసరంగా ఆందోళన పడకండి. (చప్పున అక్కడున్న పుస్తకాల మీదికి దృష్టి పోతుంది) అన్నట్లు అడ

గడం మరిచాను. ఇక్కడ మెట్రీక్ పుస్తకాలున్నాయి.  
ప్రయవేటుగా ఎవరు చదువు తున్నారు?

భద్రయ్య: అది మీకు తెలియనే తెలియదా డాక్టరు గారూ! అదొక  
పెద్ద గాథ. మా తమ్ముడున్నాడుగా రామం. వాడసలు  
చదువు కుందామని శెప్పించాడు.

డాక్టర్: కాని సాగలేదేమో?

భద్రయ్య: ఎలా సాగు తుంది? అసలు వాడి చరిత్రే చిత్రమైంది. వినండి.  
డాక్టరు గారూ!

రత్తమ్మ: ఇప్పుడదంకా ఎందుకండీ? ఆ పంపకాల వ్యవహార మంతా  
వారికి తెలుసుగా?

భద్రయ్య: తెలిస్తే ఏమే మళ్ళీ పింటారు. నీతో ఇదో చావొచ్చిందేమే.  
ఏదీ నన్ను చెప్పకోనివ్వవు; నా రోగం ముచ్చట చెప్పకో  
నివ్వవు; 'నా సంసారం ముచ్చట చెప్పకో' నివ్వవు.

రత్తమ్మ: నరే చెప్పండి. చెప్ప వద్దని కాదండీ. పదే పదే చెప్పడం  
వల్ల మీకు ఆందోళన, వినడం వారికి శ్రమ అంటున్నాను.  
అంతే గాని-మన సంగతి వారికెంత చెబితే అంత మంచిది.

భద్రయ్య: అయితే ఇంకేం. చెప్పనివ్వ మరి.

డాక్టర్: క్లుప్తంగా చెప్పండి.

భద్రయ్య: క్లుప్తంగానే చెబుతాను. లేకుంటే ఒక్కరోజులో తరిగే  
ముచ్చటా ఇది. నాకే జబ్బొచ్చే నాటికి మేము ముగ్గురం.  
అన్న దమ్ములం. కలిసేవుండే వాళ్లం. మా అన్నయ్యకు  
అరుగురు పిల్లలు వాకు ఇద్దరు. మా అన్నయ్యకు సహకార

శాఖలో పని. నాకు పంతులు పని. ఆయనకు నెలకు రీతి వచ్చేవి. నాకు రీతి బళ్లో, ట్యూషన్ల వల్ల 50 వచ్చేవి. అంతా కలిసే ఖర్చు పెట్టుకుంటూ వుండేవాళ్ళం. రామం-నేను. పనిచేసే బళ్లో చదివేవాడు. వాడికి నీతం అదీ లేకుండా చేశాను. ఇలా వుండగా ఐదేళ్ల క్రిందట ఈ రోగ మొగట ప్రాప్తించింది. నన్ను అటూ ఇటూ వైద్యానికి తిప్పుకో రావడానికి రామం చదువు మానాడు. ఆ తిరడగంలో కాస్తో కూస్తో వెనకేసిన వన్నీ అయిపోయాయి. ఆ స్థితిలో అన్నయ్య ఏదో తగాదా లాంటిది పెట్టుకొని వేరు పడ్డాడు. నాకు ఇలా వుండగా అలా వేరు పడిపోవడం తగదని రామం. మా అన్నగారికెంతో చెప్పాడు. అయినా-ఎలా వింటాడులెండి. అతనిదీ పెద్ద కుటుంబం. నానుంచి వచ్చే రాబడిలేదు. ఆయన కొడుకులిద్దరూ చేతి కెదిగారు. ఇక కలిసుంటే కుదరదని వేరు పడ్డాడు. వేరు పడితే మాత్రం వచ్చించేముంది? మన్ను ఈ కొంప; మా తాత కట్టించిన ఈ కొంప-రామం చదువు. పూర్తిగా మాని నా సేవలో వుండి పోయాడు. నా దావ. రికం అయిపోయి-దీని పుట్టింటి వాళ్ళు పెట్టిన నగలు మిగి. లాయి. అవీ నెమ్మదిగా అమ్ముతూ వచ్చాను. ఇక బస్తీలు తిరిగి లాభం లేదని కొంపలోనే చద్దామని ఇక్కడికి చేరాను. దైవ వశాత్తు మీరు దంట పడ్డారు. మా తమ్ముడు ఎలా గైనా చదవాలని మెట్రిక్ కు కట్టాడు. ఇంట్లో వెళ్లడం చూస్తేక చదువు మాని ఏదో బస్సులమీద తిరిగి లారీ నడవడం నేర్చి, ఆ పని సంపాదించాడు. ఇప్పుడేమో అమ్మాయి. మెట్రిక్ చదివించాలని వాడి పట్టుదల.

రత్నమ్మ: ఈ ఏటినుంచి అబ్బాయిని కూడా చదివించాలనుకుంటున్నాడుగా.

భద్రయ్య: అదంతా మంచి పనేనే. నేను సరగావుంటే తప్పకుండా అలాగే చేసేవాణ్ణి. కాని అంతా నెత్తిన బెట్టుకొని వీడ్చుకొని నిశ్చయిస్తాడూ అంట.

రత్నమ్మ: అదే వినడు.

డాక్టర్: మొత్తమ్మీద సాహసుడనాలి.

భద్రయ్య: ఈ కష్టాలు చూసి వాడు బండబారాడండీ. అదీ వాడి తత్వం ఏ తత్వమైనా ఉన్న పని మానుకోవడం నాకేం ఇష్టం లేదు.

డాక్టర్: ఒహో ఈ పని మానెయ్యాలనా?

రత్నమ్మ: అవును మానేసి అబ్బాయి వుండే కిల్లికోట్లోనే కూర్చోని ఎక్కువ సరి పొదిస్తాడట.

భద్రయ్య: వాడి అంచనాలు మనకు తెలియవు డాక్టరు గారూ! ఇప్పుడు వాడు చెప్పినట్లు వినవలసిన వాళ్ళమే గాని మేము చెప్పినట్లు వాడు వినడుగా.

డాక్టర్: అలా అనకండి. ఇదంతా మీకోసంకాదూ?

భద్రయ్య: అవును నాకోసమే అంతా మీదగ్గరినుంచి అంతా రాత్రింబ వళ్ళు శ్రమ పడుతున్నారు. అందుకే ఒక గోలీ ఇమ్మంటే ఇవ్వరు గదా. అందరే శ్రమ తప్పేది. ఎంత సేపూ మీ మంగులే మీరుగాని నాక్కావల్సిన మందివ్వరు.

డాక్టర్: అలాగే ఇస్తాలెండి గాని కాస్త విశ్రాంతి తీసుకొండి, మళ్ళీ వచ్చి చూస్తాను.

భద్రయ్య: మరి మరి చెప్పాననుకోక దయచేసికాస్త తరుచుగాచూడండి  
డాక్టర్: తప్పకుండా మీరు పదే పదే చెప్పాలా. పిలున్నన్ని సార్లు  
వస్తాను. సరేనా?

భద్రయ్య: తమ పయ (చేతులెత్తి నమస్కరిస్తాడు. డాక్టరు వెళ్లిపోతాడు)  
ఈయన దేవుడే రత్నం దేవుడు. దేవుడు నయంచేసినాకు  
కుదరని రోగమైపోయిందేమే?

రత్నమ్మ: తొందర పడితే ఎలాగండి?

భద్రయ్య: హరిసారీ. ఎంత మాటన్నావేమే. నేను తొందర పడుతున్నా  
నలే, ఒక్కటి కాదు, రెండు కాదు, నాలుగై దేండ్లనుంచి  
పాద పడు తున్నానే. ఇది తొందరా! ఉమ్మెయ్యాలంటే  
ఒకరి సాయం కావాలి, బయటి కెళ్ళాలంటే ఒకరి సాయం  
కావాలి; చప్పిడికూడు తినాలంటే ఒకరి సాయం కావాలి.  
ఎంత అవస్థ వచ్చి పడిందేమే. ఇదివరకు మైలుదూరం చెంబు  
పట్టుకొని నడిచి పొయ్యాను; సోలేడు తప్పాలేదు అన్నం  
తినాను. ఏమైపోయిందే ఆ బలమంతా. ఈ బ్రతుకు దుర్భర  
మైందలే. తెలియక ఈ పుట్టక పుట్టినేమే?

రత్నమ్మ: ఏ పుటక పుట్టాల్సిందీ ఎలా తెలుస్తుందండీ?

భద్రయ్య : అదేనే వచ్చినచిక్కు. ఏ తణంలో ఏం జరుగుతుందో తెలి  
యదు. ఉన్నట్టుండి వచ్చింది ఈ జబ్బు.... అవేళ అదివారం.  
హాయిగా షికారు కెళ్ళొచ్చాను. కమ్మగా భోంచేశాను.  
నవారు మంచమీద పడుకున్నాను. నువ్వు అన్నం తినొ  
చ్చావు. ఒక్కతెచ్చి యిచ్చావు. రామం అంత దూరాన  
పిల్లలకు కథలు చెబుతున్నాడు. నిన్ను శాగవతం తెమ్మ



న్నాను. తెచ్చి చదువుతున్నావు. ఒక్క 'లా' వొక్కింతయు లేదు' అనే పద్యం చదివావో లేదో హఠాత్తుగా ముంచుకొచ్చింది. అంతేనా ?

రత్తమ్మ : అంతేలేండి గాని ఇప్పుడదంతా ఎందుకండీ ? మీకు తెలియందా ? నాకు తెలియందా ?

భద్రయ్య : అందరికీ తెల్లు. కాని - అనుకోడానికేమే ? నీతో ఇదో చావొచ్చింది. ఏదీ అనుకో నివ్వవే. చూడు ఒక్కసారి భాగవతం పట్టా. ఇందాక అమ్మాయి ఒక పద్యం చదివి కోపమొచ్చి వెళ్లిపోయింది.

రత్తమ్మ : దానికి కోపం వూరికే పంరాదు. దానికిష్టంలేంది అంటేనే వస్తుంది.

భద్రయ్య : ఏది ఇష్టమైందో, ఏది ఇష్టంకానిదో ఎలా తెలుస్తుంది ? ఏదో మన గ్రహచారవశాత్తు ఇలా జరుగుతుందనరాదా ?

రత్తమ్మ : అంతే మరి.

భద్రయ్య : ఏదీ భాగవతం తేవేమే ?

రత్తమ్మ : ఇప్పుడేం భాగవతమండీ - ఇంట్లో బోలెడు పనుంటే.

భద్రయ్య : పనెప్పుడూ ఉండేదేనే. భగవద్భావాన్ని కాదనకు. ఒక్కటంటే ఒక్క పద్యం చదువు. ఆయన మనను మరచినా మనం ఆయన్ను మరిస్తే ఎట్లాగే ? (ఇంతలో రత్తమ్మ భాగవతంతో వస్తుంది) ఆ- చదువు. ఆ 'లా' వొక్కింతయు లేదు' పద్యమే చదువుతుంది. అది ఆఖరపు తుండగా గజగజా బాబు పరుగెత్తుకొని వస్తాడు. మహా అదృష్టంగా.)

బాబు : అమ్మా ! అమ్మా ! అక్కయ్య శాపిలో? దురుతున్నది. [ఈ మాట అంటూ వుండగానే భద్రయ్య శాపిలో ఏదో పడ్డ

చన్నడవుతుంది. రత్నమ్మ, బాబులు: చప్పున లోపలికి వరు  
గెత్తుతారు. రత్నమ్మ పోతూ పోతూ భాగవతాన్ని ఎత్తేసి  
దాన్ని తొక్కేసుకుంటూ పరుగెత్తుతుంది. తనకు దగ్గరలో  
వుండటంవల్ల భద్రయ్య దాన్ని ఎలాగో తీసుకొని కళ్ల  
కద్దు కొని]

భద్రయ్య: అయ్యో-అవచారం. భాగవతాన్ని శొక్కావేమే.... ఏమిటి  
నీ లీలలు స్వామీ?.... బాబూ! నన్నుకూడా తీసుకెళ్లురా  
నాయినా! రత్నం! నన్నుకూడా తీసుకెళ్లు. రామం! నువ్వు  
న్నారారా తండ్రీ! ఎవరూరారు. నేను లేవలేను. ఎలాంటి  
స్థితి పెట్టావు తండ్రీ! ఇన్ని కష్టాలు పెట్టడానికి ఎందుకని  
పుట్టించావు స్వామీ! పుట్టించిన వాడివి నన్ను ఏ బ్రహ్మచారి  
గానో వుండనివ్వక ఒక సంసారం ఏర్పాటు చేశావు. ఇద్దరు  
పిల్లల నిచ్చావు. నాకీ రోగాన్నిచ్చావు. కొత్త ఆశలతో  
పుట్టినవాళ్ల కోర్కెలను భగ్నంచేశావు. వాళ్లు ఎన్నడన్నా  
తమతోటి వాళ్లు వేసుకొన్న దుస్తులు వేసుకున్నారా స్వామీ?  
తోటి వాళ్లలాగా చదివారా ప్రభూ? వాళ్ల బతుకు బండలు  
చేశావు. నాపైన ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న పెళ్లానికి  
రాత్రింబవళ్లు నిద్రలేకుండా చేశావు. అపిచ్చి వెధవ -  
తమ్మునికి నామీద ఉండేట్టు ఏర్పాటు చేశావు. ఏమిటి  
స్వామీ ఈ చిత్రం ఇందంతా ఎందుకు చేస్తున్నావు? ఏం పాపం  
చేశానని ఇన్ని తిప్పలు పెడుతున్నావు? పోనీ - నేనంటే  
పాపాలు చేసి వుంటాను. ఎక్కడో పంచలారని వాళ్లం  
చేశారు స్వామీ! గౌరి ఎన్నడన్నా, ఎవరైతే నా జల్లెత్తి  
మాటన్నదా ప్రభూ? అదేమో - దాని మనసేమో. నీలాగే  
దాని మనసుకూడా అంతుపట్టని మహాసమద్రం కాదా స్వామీ?  
నీ వంటే దాని కెంతటి ప్రభూ! ఇందాక నేగా స్వామీ.

నీ నామ సంకీర్తన చేసింది.... చంపెయ్ ప్రభూ నన్ను  
 చంపెయ్. నా కళ్లెదుట పసికూనలు ఆత్మహత్యలు చేసు.  
 కుటుంబే నేను చూడలేను తండ్రి. నన్ను తీసుకొపో స్వామీ.  
 నన్ను తీసుకొపో. నాకే భూమ్మీద ఒక్క తణమైనా నిలువ  
 బుద్ధి కావడంలేదు. స్వామీ! స్వామీ! నన్ను తీసుకొపో.  
 లేదా - కాల్గివ్వు. తండ్రి నా బిడ్డను చూసుకోనీ. ఒక్కసారి  
 చూచుకోనీ. లేదా దాన్ని బ్రతికించు స్వామీ. బ్రతి  
 కించు. కాపాడు స్వామీ. దీనులం. నీవు తప్ప  
 మాకెవరు దిక్కు స్వామీ? నన్ను తీసుకుపో. లేదా  
 కాల్గివ్వు. స్వామీ - బిడ్డను చూసుకుంటాను. (హతాత్తుగా  
 ఉబికి లేవబోయి నడవలేక క్రిందపడి కొట్టుకుంటాడు. భాగ  
 వతంమీద పడి) తండ్రి! బిడ్డను కాపాడు అదెన్నఱూ. ఏపాపం  
 చేసి ఎదుగదు. కావాలంటే నాప్రాణాలు తీసుకో (అని భాగ.  
 వతాన్ని కరచి పట్టుకొని సొమ్మసిలి పడిపోతాడు.... ఇంతలో  
 రత్తమ్మ. రామం, బాబు, గౌరి వస్తారు. గౌరి, రామం.  
 డ్రస్సులు మార్తాయి. తలలు తడిసివుంటాయి. హతాత్తుగా  
 రత్తమ్మ భర్తను చూసి ఏడుస్తుంది)

రత్తమ్మ : ఇదేం కర్మండీ. (అని నెమ్మదిగా లేపి కుర్చీలో కూచో  
 బెడుతుంది) రామం! కాసిని నీళ్లు తే నాయినా. (రామం.  
 లోపలికెళ్లి నీళ్లు తెస్తాడు. రత్తమ్మ- భర్త ముఖంపై నీళ్లు  
 చల్లి, తర్వాత తాగిస్తుంది. భద్రయ్య తెప్పరిల్లిపట్టు చూస్తాడు.  
 అంతా బిక్కమొహాలతో నుంచుంటారు)

రత్తమ్మ : ఏమిటండీ ఇది?

భద్రయ్య : (అయానపడుతూ) నాకేమైందే? ఆ స్వామి నాతల్లిని రక్షించాడా? ఇట్రా అమ్మ, (గౌరిని దగ్గరకు లాక్కొని తల నిమురుతుంటాడు)

రత్నమ్మ : ఎంత అఘాయిత్యం! రామం సమయానికి లేకపోతే ఏమయ్యేది? (రామం తాపీగా చుట్ట కాలుస్తూ దూరంగా నుంచుంటాడు)

భద్రయ్య : అదృష్టమంటే అతాగే వుంటుంది. ఎందుకమ్మా అంత పని చేశావు? (గౌరి చెప్పడు) చెప్పవల్లి. నాతో చెప్పడానికే మమ్మా. ఇందులో పరాయివారెవరు? (చెప్పడు) చెప్పాలివల్లి. చెప్పకుంటే నా పాదాలు తీసెయ్యి. ఇదిగో ఈ కర్ర తీసుకొని నా తల పగులకొట్టు, (కర్ర నందిస్తాడు) ఏదన్నా చెయ్యి. చెప్పనన్నా చెప్పు. తలన్నా పగులగొట్టు (అయినా చెప్పడు) చెప్పవుకదూ. సరే చంపు.

గౌరి : (దుఃఖం పొందుకొస్తుంది) నేనెవర్ని చంపను; నేనే చచ్చిపోతాను.

భద్రయ్య : (బ్రతిమాలుతూ) అంత ప్రాణమీడి కేమొచ్చిందమ్మా?

గౌరి : నేను మీ అందరికీ భారంగా వున్నాను. నాకు- చదువులేదనీ, నాకు సరియైన బట్టలు లేవనీ, పోషణలేదనీ, తోటిపిల్లలను చూసినప్పుడు నేను చిన్నతనంగా వుంటున్నాననీ, పెళ్ళి కాలేదనీ, మామయ్య ఆ సంబంధం ఇవ్వలేదనీ, నేను గుండెమీద కుంపటిలా వున్నాననీ మీరంతా కుమిలిపోతుంటే నేను చూడలేకుండా వున్నాను. నా ఈడువాళ్లంతా పెళ్ళిళ్ళయి అత్తవారింటికి పోతుంటే నేను పెళ్ళి లేకుండా ఇలాగేవుండి-

ఈ కష్టాన్ని భారం చేయడం సహించలేకపోతున్నాను. నేను పోతే నా పెళ్ళి కాలేదనే దిగులుపోతుంది; మామయ్య నన్ను కోడలుగా చేసుకోవలసిన బాధా తప్పదు; కక్కయ్య నాకోసం కష్టపడి డబ్బు ఖర్చుపెట్టి చదువు చెప్పించాల్సిన భారమూ తగ్గుతుందనుకొని ఇలా చేశాను.

రామం : సరిపోయింది. ఇవ్వన్నీ మనసులో స్వయంపాశం చేసుకొని ఇంతపని చేస్తావా? నాకులేని రష్ట్రం నీకేమిటి? నన్నా నన్నా.

భద్రయ్య : రామం! ప్రస్తుతం కాస్త నువ్వురుకో నాయనా.

రామం : సరే. అడిగి తెలుసుకొండి. నేను వెడతాను. (లోపలికెడ తాడు)

రత్నమ్మ : ఈ కష్టాలు నీ ఒక్కదానికేనా తల్లీ. ఘాతం దరికి లేవా? ఏదో వుండబట్టలేక అప్పుడప్పుడు అనుకున్నవన్నీ మనసులో పెట్టుకొని ఇంత పని చేస్తారటే ఏచ్చిదానా?

భద్రయ్య : దానికి గుండెనిబ్బరంలేదేతల్లీ! బహుశుకుమార హృదయం తల్లీ నాదెంతకష్టమైన జీవితమో ఎన్నడై నా ఆలోచించావా? సంపాదించే సమయంలో ఈ జబ్బొచ్చింది. అటు సంపాదన పోయింది. అదెంత దెబ్బ? దానికి తోడు ప్రతిక్షణం అదుర్దా కలిగించేజబ్బు, ఆరోగ్యవంతున్ని చూసినప్పుడల్లా నేనెంతగా కుమిలిపోతానో, ఎంతగాసిగ్గుపడ్తానో నీకు తెలియదు. మైగా నేనే ఈ జబ్బును కొనితెచ్చుకున్నాననే వాళ్ళనుచూస్తే ఎంత కోపమొస్తుందో నీవెరగవు. కాని - ఏంచేయను? అవ్వన్నీ చేదు మాత్రలు మింగినట్టు మింగేసి వూరుకుంటాను. అంత కాని - చావదలుచుకుంటే అక్కడున్న తాడుచాలదు తల్లీ.

కష్టాలకు అంతభయమా తల్లీ. వస్తాయి. కష్టాలంటే - మనుషులక్కాక మానులకొస్తాయా? వాటిని దై ర్యంగా ఎదురోక వాలమ్మా. అయినా ఇంతహఠాత్తుగా ఆనిర్ణయానికెందుకొచ్చావమ్మా?

గౌరి : నేను వాళ్ళవీళ్ళ గుడ్డలుకుట్టి పొట్ట పోసుకుంటున్నానని అంటుంటే ఇకవట్టలేక పొయ్యాను.

రత్నమ్మ : ఆమాట ఇప్పుడెవరన్నారు? బాబేమైనా అన్నాడా? (గౌరి నూట్లాడదు. బాబు నెమ్మదిగా బయటికి జారుకోబోతాడు)

భద్రయ్య : అరేయ్ - ఇట్లా! (దగ్గరికొస్తాడు)

రత్నమ్మ : అట్లా అంటారటరా? తప్పని చెప్పలేబాబూ?

బాబు : ఇట్లా అవుతుం దనుకోలేదే.

భద్రయ్య : (బాబు చెవులుపిండుతూ) అనుకోలేదే? నెధవొచ్చావు? అనుకోలే? (కర్రతోబాతాడు. బాబు కిందపడిపోతాడు.)

గౌరి : వాడితప్పులేదు నాన్నా కొట్టకు. (అని వారింపబోతుంది. భార్యకూడా అలాగే దగ్గరికెళ్ళి బాబును కొట్టకుండా భర్తకు అడ్డుపడ్తుంది. కాని - భద్రయ్య వూరుకోడు. వైగా - వారి మీదికికూడా కర్రవిసురుతాడు. అలాగే కొడకును బాదుతుంటాడు)

భద్రయ్య : అది - వారివీరి బట్టలుకుడితే అవమాన మొచ్చిందే? నువ్వు కిళ్ళికొట్టోవుంటే తప్పులేదురా? నెధవొచ్చావు. ఆడరాన్నిపట్టుకొని అంతమాటంటావుగా. చావునెధవ చావు.

[రత్నమ్మ, గౌరి "అయ్యయ్యో" అని ఎంతఅరిచినా ఆగదు.]

దాన్ని అంతమొంట అంటావుగా? అవమానిస్తావుగా? (ఎంత మొత్తుకున్నా భద్రప్రయ్యపినడు. బాబుకిందపడి ఏడుస్తుంటాడు. అడవాళ్లు వగ్గరకురాకుండా భద్రప్రయ్య కర్రబిసురుతాడు. అడవాళ్లు అరుపులుపెని రామం గబగబావచ్చి సోట్లోవున్న చుట్ట పసిలేసి చప్పున అన్నచేతిలోవున్న కర్రనులాగేసి బాబును ఎత్తుకుంటాడు)

రామం : అండురందరనే. చావడం, చంపడంతప్పితే మరోమం లేలేదే? (రామంచేతిలోంచి రత్తమ్మ కొడుకునుతీసికుని ముఖం తుడుస్తుంది. ఇక భద్రప్రయ్యచేతగాక చెమటలుపోసి కూలబడ్డాడు.

రత్తమ్మ : అయ్యోరామ! ఇంతకోపమైతే ఎట్లా పాడవుంటుంది? బిడ్డను చేతులారా చంపేవారే. రామం! చప్పున గొక్కుగార్చి రమ్మను నాయినా. పిళ్ళపరిస్థితి ఇలావుందనుకుంటే - ఆయన నేనూ అలిసిపోయాను. (బాబును పిచ్చమీద పడుకోబెట్టుకుంటుంది) తల్లీ! నాన్నను లోపలికి తీసుకుపో. [గౌరి తండ్రిని లేపబోతే కళ్లుమూసుకొని కోపంగా లేవనంటాడు]

గౌరి : లేవడట.

రత్తమ్మ : వినరనన్నా పిన్నరమ్మ. (గౌరి పిన్నరుతుంటుంది) బాబూ! ఆ మాట అక్కయ్యతో అనవద్దురా అంటే వినకపోతివి. ఇంక అనుభవించి. మిమ్మల్ని ఏం లాభం? నాడడు పడువంటిది. మన ఖర్చు.

భద్రప్రయ్య : (చేతులు వైకెత్తి నమస్కరిస్తూ) తండ్రి - వాసుదేవా! ఈమించు తండ్రి. రోగానికితోడు కోపాన్నికూడా పెట్టావు.

ఏమిటి నీ చేష్టలు నాకేమీ అంటుబట్టడం లేదు. (కొడుకు నిమ్మని భార్యవైపు చేతులు చాచి) బాబూ! ఇలా రా నాయినా! కోపంరా వండ్రీ- కోపం; ఒళ్లు తెలియని కోపం. (బాబు రాడు) కొవ మొచ్చిందా నాయినా, వస్తుంది. రావ మరి చేసుకున్నవానికి చేసుకున్నంత .. వెళ్ళండి, మీరంతా వెళ్ళండి. పినరొద్దు, ఏమొద్దు. కాసేపు ఇక్కడే ఉంటాను. వెళ్ళండి. (అంతా లోపలికి వెడతారు. భద్రయ్య కుచ్చితో వెనక్కువాలి కిక్లు మూసుకుంటాడు. నోరేదో జపిస్తున్నట్లు ఉనిపిస్తుంది. మధ్యమధ్య చేతులు వైకెత్తి నమస్కరిస్తూ ఉడగా డాక్టరు, రామం వస్తారు)

డాక్టర్ : ఏవరికండి నమస్కరిస్తున్నారు?

భద్రయ్య : అందరికీ, ఎవరిపట్ల తప్ప చేశానో వారందరికీ.

డాక్టర్ : ఆ బాగానేవుంది. ఇంతగా అలిసిపోయాారే? .... రామం! వారిని కాస్త పట్టుకో. ముందొక ఇంజక్షన్ నిస్తాను. (అంతా వచ్చి నిలుచుంటారు. రామం - అన్నను పట్టుకుంటాడు. డాక్టరు ఇంజక్షన్ నిస్తాడు) అసలే కొన్ని జాగ్రత్తలు: ముందు కొన్ని మీరు కొని తెచ్చుకుంటారు.

రత్నమ్మ : వెంటనేనుంచి వార స్వభావమండీ.

డాక్టర్ : అంతా విన్నానండీ. ఇంకాలో ఎవర్నీ ఏమని లాభంలేదు... (ఒక గోటి తీసి) ఈ గోటి మింగండి. (గోరితో) నీళ్లు తా అమ్మా- (భద్రయ్య అలిసిపోయి నోరు మూసుకొని పులింపు, నోరు తెరవండి భద్రయ్యగారూ! ఈ గోటి మింగండి.

భద్రయ్య : నాక్కావల్సిన గోటియేనా?



డాక్టర్ : ఆ. అదే- మింగండి.

భద్రయ్య : (నోరు తెరిచి మింగుతూ) ఇదేదో కాస్త తియ్యగా వున్నట్టుంది. అవును. అదే. (గారి నీళ్లు తెచ్చి శోట్లో పోస్తుంది).

డాక్టర్ : ఎంత విశ్రాంతిగా పడుకుంటే అంత మంచిది.

రత్నమ్మ : చాలా అలిసిపోయారండీ.

డాక్టర్ : విన్నానండీ- అంతా విన్నాను. ఈ కష్టాలకు అంతేమీటోనాకు కనిపించడంలేదు...సరే-మళ్ళీ వస్తాను. (వెళ్ళబోతాడు)

రత్నమ్మ : ఒకసారి ఆబ్బాయిని చూసి వెడతారా?

డాక్టర్ : అలాగే. (నంచి నర్తుతూ) అన్నగారిని లోపల పడుకోబెట్టు.

రామం : మంచిది. రా గౌరీ. (ఇద్దరూ నెమ్మదిగా భద్రయ్యను లోపలికి తీసుకెడుతుంటారు. డాక్టరు, రత్నమ్మ ముందే లోపలికి వెడతారు, భద్రయ్య లోపలికి పూర్తిగా వెళ్ళిన కాసేపటికి రత్నమ్మ, డాక్టరు హాలులో కొస్తారు)

డాక్టర్ : (వెళ్ళిపోతూ) ఆబ్బాయికేమీ భయంలేదండీ. కాస్త కాపండి. అంతే.

రత్నమ్మ : మీరు మళ్ళీ వెంటనే వస్తారు కదా? ఆయన గారు కాస్త ఎక్కువ మాట్లాడితేచాలు - రత్నపు పోటు ఎక్కువవుతుంది. ఇక ఇంత ఆందోళన పడ్డారు. ఏమవు తుందోనని చాలా భయంగావుంది డాక్టరుగారూ.

డాక్టర్ : భయపడకండి నేను కాచుకొనే వుంటాను. సరేనా?

రత్నమ్మ : తమ దయ. [డాక్టరు వెడతాడు] రామం [రామం, గౌరీ వస్తారు] అన్నయ్య నిద్రపోయారా?

గౌరి : పోతున్నాడు.

రత్నమ్మ : మీ రాయన్నేమీ లేపకండి.

రామం : సరిపోయింది. ఆయన మనసు పిలవకుంటేచాలు. నన్నా  
నన్నా నానా...

రత్నమ్మ : (వెంటనే అందుకుంటూ) ఏం నన్నా నన్నానాయో.  
బాగానే వుంది వరుస. (కాస్త చిరాకు, కోపం, దుఃఖంతో,  
వెడుతుంది)

రామం : చెప్పాకదూ- ఎప్పటికైనా ఇదే బాగుంటుందని. (రత్నమ్మ  
పిని వినకుండా వెడుతుంది]

గౌరి : కక్కయ్యా! అందరిదో తత్వమైతే నీదో తత్వమే?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా! తుణం పీకె తడుపుకోనీ. (చుట్ట  
కాలుస్తాడు) ఆ ఏమన్నావా?

గౌరి : అందరి దోతత్వమైతే నీదో తత్వమే అని.

రామం : అవును మొండితత్వం

మొండిరైతే ఏమిరా

మొగ్గరైతే ఏమిరా

ఈ జగతిలోపల

మొండిబ్రతుకే మేలురా నన్నా నన్నా నానా ...

అదీమాట! నెరుండంటే నేను. మొగ్గంటే నువ్వు. నన్ను  
నాలుగు తిట్టినా, కొట్టినా పడతాను. నిన్ను ఎవరూ ఏమీ  
అనకముందే అంటారనీ వూహించుకొని అహంకారంగా ముప్పు  
కొనితెచ్చుకుంటావు అదీ నీ తత్వం. అవునా?

గౌరీ : మరి- నీలాగా మొండిగా వుండడం బాగా?

రామం : సరిపోయింది. మరి లేకుంటే నీలాగా సున్నితంగా వుండి అడుగడుగునా - బాపిలో - కాకుంటే చెరువులో దూక మన్నావా?

గౌరీ : నిన్నెవరేమన్నా అంటే అభిమాన మనిపించదూ?

రామం : అభిమానమూ! దాని పిలక నులిమి పారేశాగా. మొదట్లో నాకూ నీలాగే వుండేదిలే. అన్నయ్య మంచమెక్కాడు. బడి మానేశాం. పట్నాలన్నీ తిరిగాం. కష్టాలు పడ్డాం. చుట్టచేట బట్టాం. క్లీనరువనిచేశాం. అవసరమైన చివాట్లన్నీ తలవాచేట్లు తిన్నాం. లారీ ఎక్కాం. అభిమాన మనేది బండ్. అలాగని మనం ఒకరి శోలికి పొయ్యేది లేదు; ఒకడు మీదికొస్తే ఊరు మనేది అంతకంటే లేదు.

గౌరీ : మరి- నిన్నెవరన్నా చదువుకోలేదని ఎగతాళి చేస్తే కోపం రాచూ?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావూ! దానికో మంత్రం నేర్చాగా.

గౌరీ : మంత్రమా! నాకు నేర్పుతావా?

రామం : నేర్పడం ఎంతసేపుగాని - నువ్వు నేర్వవద్దు

గౌరీ : పోనీ చెప్పు చూతాం.

రామం : నన్నెవరన్నా చదువురానిమొద్దు అని అంటారనుకో. ఏం చేస్తానో తెలుసా?

గౌరీ : ఏం చేస్తావు?

రామం : బాబులాగా అవమానపడి ఏడ్వను. అవతలివాడి లెంప పెయ్యను. పకవకా నవ్వుతాను. ఎందుకంటే - మరి నిజం గానే నాకు పెద్ది చదువులు రావుగా. అంటే తప్పేమిటి ? అందుకని నవ్వుతాను కాకపోతే - మహా కోపమొస్తే - లారీ నడపవోయ్ - అది చదువే నోయ్ మొద్దు అంటాను.

గౌరి : అంటే - ఏదైనా చదువే నంటావు.

రామం : కాదూమరి. లారీ నడపటం విద్యే; ఇంటి పని చెయ్యడం విద్యే; విస్తళ్లు కుట్టడం విద్యే; బట్టలు కుట్టడం విద్యే; అన్నీ విద్యలే.

గౌరి : మరి - ఇతరుల బట్టలు కుట్టడం తప్పుకాదూ ?

రామం : సరిపోయింది. మరి అడిగావా ? మరి నేను నడిచే లారీ ఎవరిదనుకున్నావు ? నాదా ? ఈరబోయిన కోటయ్యది. వాడికి మనమనుకునే చదువురాదు; లారీ నడపడమూ రాదు.

గౌరి : మరేచదువొచ్చు ?

రామం : డబ్బు సాంపాదించే చదువొచ్చు; దివ్యంగా వచ్చు.

గౌరి : ఇదంతా ఎప్పుడు నేర్చావు కక్కయ్యా ?

రామం : ఇట్లాగే అప్పుడుకొంత, ఇప్పుడుకొంత.

గౌరి : ఇంక తలకిందులుగా ఎందు కాలోచించావు ?

రామం : సరిపోయింది. అడిగావా. ఆయువు పట్టడిగావే. కష్టాలను మరిచిపోవడానికి ఆలోచించాను. ఆలోచించగా, ఆలోచించగా ఇలా తయారైంది. ఇప్పుడు మనకు జనన మరణాలు, కష్టసుఖాలు, దేవుడు, దయ్యం - అంతా ఒకటే.

గౌరి : అంటే !

రామం : అంటే అంటే అంతే. అంటే 'జైసీతారాం' అన్నమాట.  
నాకుగానీ, ఇతరులకు గానీ మంచిజరిగినా, చెడుజరిగినా  
అనందంలేదు; ఆప సోపాలు అంతకంటే లేవు.

గౌరి : అలాంటి వాడివి నాన్న కోసం ఇంత త్యాగమెందుకు చేస్తా  
న్నావు ? నా కోసం బావిలో కెందుకు దూకావు ?

రామం : చేతనైంది చేస్తున్నాను. చేతకాకపోతే వూరుకుంటాను;

గౌరి : మరి - ఆ గుణమేమిటో ?

రామం : సరిపోయింది. నాకు తెలియందడిగావే. దానికి - మనస్సు  
సమూహానం తెలియదే. చిత్తయి పోయాను. అయినా - ఇన్ని  
ప్రశ్నలెందుకూ ? నన్నా నన్నానానా...

కష్టమైనా ఒక్కటే

సుఖమైనా ఒక్కటే

అందుకోసం

కష్టపడుటే మంచిరా నన్నా నన్నా

గౌరి : ఒక్కయ్యా ! ఈ పాటల కర్గమేమైనా వుందా ?

రామం : నాకైతే ఏంలేదు. మీకునే వారుంటే నేనేమీ కాదనలేదు.

గౌరి : నీ దంపా చిత్తం ఒక్కయ్యా.

రామం : సరిపోయింది. చిత్తమా ! చిత్తమే. నన్నా నన్నా.

రత్తమ్మ : (అందుకుంటూ వచ్చి) ఏం నన్నా నన్నానా యో రామం,  
ఇప్పుడేంపాటలు చెప్పు. అన్నయ్య పడుకోవాలని కోసే,  
ఇదేం పని ? ఆయన లేచాడో ఏమో.



కుక్కుకుంటూ నిలబడిపోతారు; రామం మోక్షం తాపీగా  
చుట్ట కాలుస్తూ సక్కగా నిలుచుంటాడు)

రత్తమ్మ : మేమే సంపాదించారా ?

డాక్టర్ : ఆయన బాధపడలేని వారెవరైనా చంపవచ్చు.

రత్తమ్మ : ఏమిటండీ ఇది? ఎవరు చంపారంటారు?

డాక్టర్ : ఎవరో- మీరే చెప్పాలి. నా నోట చెప్పించవద్దు. (అంతా  
ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకుంటారు) ఊహించారా? ఎవరూ చెప్పలే  
డారే?

రత్తమ్మ : ఇదేం అన్యాయమండీ నేను కాదు.

గౌరీ : నేను కాదు.

బాబు : నేనెందుకైంది ?

డాక్టర్ : మరెవరు ?

రామం : (తాపీగా) నే నండీ.

అంతా : (రామంపై పు చూసి) నువ్వూ!

రామం : అవును.

డాక్టర్ : మీరెవరూ కాదు. నేనే చంపాను భద్రయ్యగారిని.

అంతా : (అశ్చర్యంగా) మీరా !

డాక్టర్ : అవును. నేనే. వారు పడేసడే కావాలన్న గోరి ఇచ్చాను.

రత్తమ్మ : వారేదో వత్సపడలేక అంటే మీరలా ఇస్తారా?

డాక్టర్ : ఇస్తే ఏం? ఈ లోకంలో ఆ మనిషి ప్రాణంపోతే ఎవరికి  
సానుభూతి? ఆయన ప్రాణం సంగతి ఎవరికి పట్టేంది ?

అయన బ్రతుకు సంగతి ఏ సమాజానికి వట్టింది? అయన ఆరోగ్యంగా ఉన్నాన్నాళ్ళూ - - మీరూ, నేనూ, లోకం ఏదో విధంగా సహాయం పొందడం జరిగింది. అయన ఆరోగ్యంగా వున్నప్పుడు — వెంకట్రావుగారు, తన కొడుక్కు ఈమెను చేసుకుంటానన్నాడు. అయన మంచిగా వున్నాన్నాళ్ళూ - అయన అన్నగారూ పిల్లలతోసహా ఈ ఇంట్లో కడుపులో చల్లకదలకుండా మేళారు. అయన పుష్టిగావున్న న్నాళ్ళూ వందలాది పిల్లలు చదువుకొన్నారు. పిల్లలతండ్రులు తమ పిల్లలకు మార్కులెయ్యమని బతిమాలుతూ ఇంటిచుట్టూ తింగారు. బళ్ళో పూర్వములు వంగివంగి దండాలు పెట్టారు. భార్యా బిడ్డలుగా మీరంతా సుఖపడ్డారు.

వారు మూలబడ్డారు. ఆ తరువాత వారిసంగతి ఆలోచించిన వారెవరు? వెంకట్రావుగారు గౌరిని - తనకొడుక్కు చేసుకోడానికి వంకలుపెట్టారు; అన్నగారు ఏదోసాకుచూపి తగాదా పెట్టుకొని వేరుపడ్డారు; విద్యార్థులు మైచదువుల కెళ్ళిపోయి - గురువుగారి సంగతే మరిచిపోయారు. ఒక్కరైనా వారి స్థితిలో ఎలాబ్రతుకుతున్నారనీ, అనారోగ్యంలో వారిజీవనం ఎలాసాగుతున్నదనీ ఒక్కరైనా ఆలోచించారా? రెక్కల కష్టమీచి ఆధారపడ్డవారి బ్రతుకు మధ్యలో ఇలాబండలయితే ఏమవుతుందో ఒక్కరైనా ఆలోచించారా? మీరాలోచించరు; సమాజం ఆలోచించదు: నేను ఆలోచించను. ప్రభుత్వం ఆలోచించదు; చివరకు దేవుడైనా ఆలోచించడు. ఇంకా వారి లోకంలో ఎందుకుబ్రతకాలి? తన నేవలను చేయించుకొని - ఆపదలో అక్కరపడక కృతఘ్నతనూపే సమాజంలో ఏండుకు



జీవించాలి? పం సుఖముందని? అవస్థలతో, అవమానింతో  
అస్తమానం ఎందుకు వెళ్లాలి? ఆయన అలా అయ్యాడనేకదూ  
భార్యగా మీరు రాత్రింబవళ్లు కష్టపడుతున్నారు? అందుకే నే  
గదూ - గౌరికి పెళ్ళికాంది? అందుకే నేగదూ - బాబు కిల్లి  
కోట్లో కూర్చుంది? అందుకేగదూ - ధామం లారీ డ్రైవరుకా  
వల్సివచ్చింది? లేకుంటే - ఇలా జరగవలసి వుండేదా?   
ఒక్కరిమీద ఆధారపడ్డ ఈ సంసారం - అసలువాడు మూల  
పడితే - ఇంట్లో - అభివృద్ధికి రావల్సిన ఇంశమంది ఎందుకు  
కష్టపడాలి? ఇదేనా సమాజపరిస్థితి? కష్టాలుపడుతుంటే అప  
మానపరిచే సమాజంలో, అవస్థలుపడుతుంటే హేళనచేసే  
లోకంలో, బాధలుపడుతుంటే అలాగేనూనే మనుషుల్లో  
బతికేగంటే - హాయిగా చనిపోవడమే అన్నివిధాలాఉత్తమం.  
అందుకే నేనాపని చేశాను. నేనీపని చేయడం పాపమేకా  
వచ్చు. కాని - నేనీపని కావాలనేచేశాను. ఆయనపడేబాధను  
చూడలేక చేశాను; ఆయన వ్యధకు తట్టుకోలేక చేశాను;  
ఆయన వేదనకు కన్నీరు కార్చి కార్చి ఇలాచేశాను. ఈపాపా  
నికి తగిన శిక్ష అనుభవించడానికి నేనుసిద్ధంగావున్నాను.

ఫద్రయ్య : (లోపల్నుంచి) బాబూ ! నాయినా !

బాబు : (అంతా ఆశ్చర్యంగా అటు చూస్తారు) అదేమిటే - నాన్న  
లేచాడు. (గబగబా లోపలికి వెడతారు. రామాన్ని డాక్టరు  
ఆపుతాడు)

డాక్టర్ : రామం ! (పిప్పనిమరి) ఈ లోకంలో నువ్వొక్కడివేనోయ్  
సరియైన వాడివి.

రామం : సరిపోయింది. ఏమిటండీ ఈ చిత్రం.

డాక్టరు : బయంలేదు రామం. మీ అన్నగారికేమీ ప్రమాదంలేదు.  
(అంతా భద్రయ్యను హాలులోకి తీసుకొస్తారు. భద్రయ్య  
పిర్మిలో వాలుతాడు)

భద్రయ్య : నేను నిజంగానే ఆగోలీ అనుకున్నాను

డాక్టరు : భద్రయ్యగారూ ! నిజంగా మీకాగోలీ కావాలని వుండ  
టండీ ?

భద్రయ్య : (ఇలా అడుగుతాడనుకోక అశ్చర్యపడి)అఁ. ఆలోచించుకో  
నివ్వండి.

డాక్టరు : ఎవరికీ బతుకుమీద ఆశపోదు భద్రయ్యగారూ ! అదే  
సృష్టిచిత్రం.

భద్రయ్య : ఎమిటండీ ఈ నాటకం ?

డాక్టరు : (భద్రయ్య కాళ్ళుకట్టుకొని) ఉమించండి భద్రయ్యగారూ!  
జరిగిందేమిటంటే - మీరు నిద్రపోవడానికి మంచిచ్చాను. అసలే  
అలిసి పొయ్యారుగనుక - నిద్రపట్టేసరికి మరీ చెమటలు పోసి  
వుంటాయి మీకష్టాలు చూడలేక - ఏదో ఉద్రేకంలో ఇలా  
మోగడేశాను.

భద్రయ్య : నిజంగా మీరాగోలీ ఇవ్వాలింది.

డాక్టరు : ఆ గోలీ ఇవ్వడానికి నేనెవర్నండీ మీకూనాకూ, అందరి  
అవసరమైనప్పుడు ఆయనే ఇస్తాడు గోలీ. ఏదోమనస్సు పట్టక  
ఇవ్వన్నీ ఇవ్వడం.

రత్తమ్మ : మరి - ఇదంతా ఏమిటండీ ?

డాక్టర్ : చెప్పాకదండి. ఆస్థితిలో అలాచేశాను. ఏం చేయను ?

రత్తమ్మ : హడలగొట్టారు.

డాక్టర్ : అంతేగాని - కష్టాలయితే పోగొట్టలేక పొయ్యారు. ఇది గొండి - ఈ గోలీ మింగండి భద్రయ్యగారూ !

భద్రయ్య : మళ్ళీ అదేనా డాక్టరుగారూ ! ఎంతసేపూ మీమందే మీరు గాని - నాక్కావల్సిన మందివ్వరుగదా.

డాక్టర్ : ఇదంతేలెండి. (రత్తమ్మ చేతికిగోలీ ఇచ్చి) మింగించండి... వస్తామరి. (వెళ్ళబోతాడు)

రామం : డాక్టరుగారూ ! నేనోమాటంటాను - మీకు కోవంరాదు గదా ?

డాక్టర్ : ఒకరికి కోవమొస్తుందని నువ్వుఅగే మనిషివి గనుక నా ? అనే మాటేమిటో అను.

రామం : ఎవరూ సహాయం చేసేవారులేరని అంతగా అన్నారే. మీ వరకు మీరేంచేశారు డాక్టరుగా కాకుండా.

డాక్టర్ : రామం. నిజంగా నువ్వంత తెలివైనవాడివనికూడా ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. అయితే - నేనే అండా మనుకున్నమాట నువ్వే అడిగావు. నా కే కోవమూలేదు. తప్పకూడా నాసాయ మొకటుంది. అది నీద్వారానే ఈకుటుంబానికి చేయదలచాను. నాతోవచ్చేయి. అన్నట్టు - మీవేణు ఎక్కడ చదువుతున్నారన్నారు?

రామం : నేనుచెబుతాగా .... ఒక్కక్షణం. పీకెతడుపుకొని వస్తున్నా.  
నన్నా నన్నానానా...

(చుట్టకాల్చి - రామం - డాప్టరుసంచి తీసుకొని ఆయన్నను  
సరిస్తాడు. రత్నమ్మ శర్తనీష్ట్ర మాత్రవేస్తూ వుంటుంది)

- తెర -



ଅଂଶ ୧ ର ୧ମ ଅଧ୍ୟାୟ

ఇండులో

మధు

రావు

కవి

పీఠస్వామి

రాఘవులు

# ఉంగరాల వేళ్లు

## సరదా ఫిల్మ్స్-ఆఫీసుగది

[ఒక టేబులు, సోఫాలూ, కుర్చీలూ వుంటాయి. 'గోడలకు ప్రముఖ సినిమాతారల చిత్రాలుంటాయి. టేబులుమీద కొన్నిసినిమా పత్రికలు, వ్రాసుకోడానికి అవసరమైన పరికాలు, ఫ్యాన్, ఫోను వుంటాయి. తెరతీయగానే - డై రెక్టరు రావు, అసిస్టెంటు మధుకొన్ని కాయితాలతో హుషారుగా ప్రవేశిస్తారు]

మధు : తప్పదు. ఎలాగైనా తప్పదు. మనచిత్రం బయటపడ్డాక - ప్రజలంతా మూర్ఖపోక తప్పదు.

రావు : ఏమిటంతగా మురిసిపోతున్నావు ?

మధు : మురిసిపోవడమేమిటి సర్. ఇంకా - ఆ నా కనబడని లోపలి హృదయం ఎంత ఆనందంతో వుబ్బితబ్బిల్చై "కళాప్రపంచం" లో అలా అలా తేలిపోతున్నదో మీరేం కనిపెట్టారు ?

రావు : చిత్రం అంతగొప్పగా వుంటుందంటావా ?

మధు : నే ననడమేమిటి ? ప్రజలు, ప్రభుత్వం, పత్రికలు, కవులు, రచయితలు, జర్నలిస్టులు, విమర్శకులు, పిన్నలు, పెద్దలు, వృద్ధులు....ఇంతెందుకూ ? విపీలికాది బ్రహ్మపర్యంతం అంతా మనచిత్రానికి బ్రహ్మరథం పడ్డారంటే పొగడ్తనుకోకండి. ఏమన్నా అనుకోండి - వున్నమాటనేస్తున్నాను. మనంతిసిన మూలవీరాట్, ముత్యాలవనం, ఉగ్రసేన, ఊహితీతం, శ్రీమద్రామాయణం, శివపురాణం; కాళిమణిలి. కనకదుర్గ, కల



గూరగంప, కనకవర్షం—ఈ చిత్రాలన్నీ దీనికింకా చాలామూరంలే నమ్మండి.

రావు : ఆఁ. అంత బావుంటుందంటావు !

మధు : అలా అనొద్దంటే నోరుమూసుకొని పడుంటాగానీండి ... నాలోని ఆ కళాపిపాస.... అలా కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తున్న విషయం, కన్నవిషయం - కాలహరణంలేకుండా కచ్చితంగా చెప్పేయ్యమని ఫోర్సు చేస్తున్నప్పుడు నేనాగలేను; ఏమాత్రం ఆగలేను. అయినా కంట్రోలు చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తాను. మొహమెదుట మెచ్చుకోకూడదు. నిజమే.

రావు : మనం మెచ్చుకోగానేకాదు, అసలు కవిగారు మెచ్చుకోవాల్సి.

మధు : మెచ్చుకోకపోతే ఆయన కవిగారు. 'కాకి' అనేస్తానంటే. అంతటి మహత్తర సన్నివేశాలు, మహోజ్వల ఘట్టాలతోనిండి, తొణికిసలాడుతూ, పొంగిపొలిపోతున్న మన అఖండ చిహ్న రాజాన్ని మెచ్చుకోకపోతే అది కళాహృదయంకాదు. కఠిన పాపాణమన్నా ఏమాత్రం దోషంలేదు.

రావు : ఎలాగయినా కొద్దిమార్పులు జరిగాయి గనుక...

మధు : మార్పులంటే.... బాగుందే - మనకోసం చేశామా?... నీనేకీ యోకోసం, తెంపోకోసం, క్లయిహుక్కుకోసం, మ్యూనప్పీలింగుకోసం.. ఎన్నయినా మార్పులుచెయ్యచ్చు. వడ్లనేదెవరు? ఆమాటకొస్తే ఉల్టా సీదా అయితేమాత్రమేం తప్పు?

రావు : అదే ఆయన నోటిమీదుగావస్తే మనం ధన్యులమైనట్టే.

మధు : ఆయన వొప్పుకోకపోతే నేనొప్పిస్తాను ; లోకంచేత వొప్పిస్తాను.

రావు : వారిరాక కింతాలస్యమై పోయిందే. ఫోన్ చేశావుగా ?

మధు : చేశాను. అప్పుడేచేశాను. బయల్దేరు తున్నామని జవాబొచ్చింది.

(అంటుండగానే కవిగారు ప్రవేశిస్తారు)

రావు : అదిగో—మాటల్లోనే రానేవచ్చారు. కవిగారికి నిండా నూరేళ్ళు.

మధు : అన్నిసంవత్సరాలు ఒట్టిగా జీవించడంకాదు; బ్రహ్మాండమైన కీర్తితో.

కవి : ఏమిటివాళ—అసిస్టెంటుగారేమో మహా సంతోషంగావున్నారు?

రావు : కవులు కవిపెట్టాలిమరి—ఆ...కూర్చోండి. (సోఫాలో కవి కూర్చుంటాడు).

కవి : ఆఁ. నినేరియో ఎంతవరకొచ్చింది ?

మధు : ఎంతవరకేమిటి? నున పెట్టుబడిపోను—అయిదులక్షల లాభం వరకొచ్చింది.

కవి : ఏమిటి గిరాకీ ?

రావు : గిరాకీఏముంది? పూర్తయింది. చాలాగొప్పగా తయారైందని మన మధు అంటున్నాడు.

మధు : నేననడమేమిటి? ముక్కోటి ఆంధ్రులు నో నో.....ముపై మూడుకోట్ల భారతీయులు ఏకస్వీకృతి మీ....ప్లస్ వదికోట్ల

పాకీస్తానీయులూ, ఊహూ.....అలాఅన్నా లాభంలేదు..  
యావత్ప్రపంచం—అంతకన్నా మంచిపదం “కళాప్రపంచ”  
మంతా హోరతులు వద్దుందని ఘంటావధంగా నొక్కి వక్కా  
ణిస్తున్నానంతే.

కవి : అబ్బా ... అంత గొప్పతనమే. ఏమిటావిశేషం చెబుతారా?

రావు : ఆర. విశేషమేముందీ? కొద్దిపాటి మార్పులుచేశాం - అంతే.  
ఇక దాంతో....

మధు : ప్రజలకోసం, వాస్తవిక జగత్తుకోసం, స్త్రీయమాక్కుకోసం,  
కళాప్రాపణకోసం, మాంచేన్ పాట్లకోసం, సింబాలిజంకోసం,  
సినేరియోకోసం....

రావు : ఏమంత పెద్దవికావులెండి. మీరు కాస్తజాగ్రత్తగా ఆలోచిస్తే  
అదేమంత గొప్పమార్పు లనిపించవు.

కవి : మార్పులవసరమని నాతో చెప్పారుకారేం? అయినా భావం  
చెడకుండా కొద్దిపాటి మార్పులయితే ఫర్వాలేదుగావిండి.  
అసలు సెంట్రల్ ఐడియాయే ఖాసీ అయిపోతే కష్టంగాదూ?

మధు : ఎబ్బెబ్బే...ఈమాత్రం మన రావుగారికి తెలియదటండీ?  
అలాంటిదేమీరాదు, ఇంకా కథకులకువ రసపుష్టి, అంద  
చందాలు చేకూరాయి.

కవి : అవేమిటో విని కొద్దిగా నన్నుకూడా మీసంతోషంలో పాల్గొన  
నివ్వండి.

రావు : ఆర. మీరు దానికి దేశభక్తుడు అనికదండీ — నామకరణం  
చేశారు ?

కవి : అవును.

రావు : అసలు మనం గాంధీపేరుతో నైతేనేగా చిత్రానికి గొప్పఖ్యాతి వస్తుందనుకున్నాం.

కవి : సేనెప్పుడూ ఇలా అనలేదు. అయినా, గాంధీ పేరుకున్నాడు గొప్పతనం; ఆయన సిద్ధాంతాలకు.

మధు : పేరులేకుండా సిద్ధాంతాలేమిటండీ—మీదో పెరిగాని.

కవి : అందుకని....

రావు : అందుకని...మీరుంచిన “దేశభక్తుడు” అనే పేరునుమార్చి— “బాపూజీ” అని వుంచాం.

కవి : అయ్యయ్యో...చంపేశారండీ. అసలదెలా సరిపడుతుందండీ? భావం చెడదూ? దేశభక్తుడంటే బాపూజీ సిద్ధాంతాలనునమ్మి, అమలుజరిపి, దేశాన్ని శాంతంగా సత్య, అహింసలవైపు పురోగమింపజేసే శాస్త్రజ్ఞుడు. ఇక మీరుంచినపేరు ఎలా సూటవుతుందోతోచదు.

మధు : దానికితగ్గట్టు మరికొద్దిగా మార్చామనుకొండి. అయినా ఆ పేరుతో ఎంత జనమొస్తుందో చూశారూ? అప్పుడు చూస్కోండి. మనపేరు తడాఖా;

కవి : నా భావానూ, ఆదర్శాలను ఖాసీచేసేసారంతే. అసలు పేరుకూ, కథకూ సంబంధ మేమాత్రముండదంటే కోప్పడకండి.

రావు : ఏం ఫర్వాలేదు. మీరంతా వినకుండానే అభిప్రాయాన్నిస్తున్నారు. పూర్తిగావింటే సరేననకపోరు. మన కథానాయకుడు గాంధీభక్తుడేగా?

కవి : భక్తుడంటే మూఢంగా నమ్మేవాడుకాదు. పాతువాదంతో ఆ సిద్ధాంతాలను అర్థంచేసుకొన్న విజ్ఞాని.

మధు : అందులో తవుడుతంటూ వయ్యారమేమిటండి. ఆకాస్తా భక్తుడంటే మన ముక్లేంపోతుంది ?

కవి : ఎలా అంటామండి?

రావు : కాస్తమీరు నిష్పాక్షికంకా, శ్రద్ధగావించే అన్నీ అర్థమవుతాయి. పోనీ నేచెప్పనా - అతన్నెలా భక్తునిగా మార్చానో? అతనొక 'బాపూజీ' అని గాంధీ దేవాలయాన్ని కట్టిస్తాడు.

కవి : చంపేశారండీ.... ఆమాటంటేనే గాంధీగారొప్పుకోరు. ఆదేం వనండి.

మధు : ఆ... ఆయనొకరుంటేగా వొప్పుకోవడానికి.

కవి : బ్రతికున్నప్పుడే చెప్పారు.

రావు : అయినా—నీ దేవాలయము నిర్మించి, పూజిస్తామని అడిగితే అలా చెయ్యడం నెవరన్నా అంటారటండి ? మనకు భక్తివున్నప్పుడు అలా చెయ్యాల్సిందే, దానికిమళ్ళీ అడగడాలు, పెట్టదాలేమిటి అసహ్యంగా?

కవి : అలాగని—ఆయన సిద్ధాంతాలకే విరుద్ధంగా వర్తిస్తారా?

మధు : ఇందులో విరుద్ధమేముందండీ? హాయిగావుంటుంది. దేవాలయం, జనంరావడం, భజనలు, కోలాటాలు, ఓ 'ఫోక్ లోక్ సాంగ్'. గుమ్మయిపోతుందిలెండి.

కవి : అసలు మన కథానాయకుడికి గుడికట్టించేంత డబ్బెక్కడ చచ్చిందండీ?

రావు : తొందర పడ్డారేందుకూ? మన కథానాయకుడు—ప్రజలనాయకుడుగా? ప్రజలదబ్బుంటుంది. రామదాసులాగా కొంతదబ్బు తీసి గుడికట్టిస్తాడు. అప్పుడు ప్రజలతన్ని కైలుకుపంపుతారు. ఇకచూచుకోండి. కైలునీను, కైదీలపాట భలే బాగుంటుందంటేనమ్మండి.

కవి : ఇంకెందుకూ? అర్థమైంది. కైలుబాధలు భరించలేక మన కథానాయకుడు విషం పుచ్చుకోబోవడం, గాంధీ ప్రత్యక్షమై డబ్బివ్వటం, ప్రజలభక్తునిగుర్తించి కాళ్ళమీదపడటం, విడుదల చేయడం, కథానాయకుడు గొప్పవాడుకావడం, అంతేగా మీమార్పులోని ఆంతర్యం?

మధు : ఓహో. ఇంకెందుకూ ఎక్స్ట్రా లీదర్. మీరు చాలావరకు బాట కొచ్చారు. మరి చూచారూ—ఎంతగొప్ప సన్నివేశమో. గాంధీ గారి అవతారాలను రంగురంగుల్లో చూపిస్తుంటే ప్రజలుపోరు తెరచి నిశ్శబ్దంగా చూస్తుండటం అవ్వన్నీ నాకళ్ళముందప్పుడే ఆడుతున్నాయి. ఓ చాలావండ్రీపుల్.

కవి : వండ్రీపుల్ కాదు వర్స్టం టేనమ్మండి.

మధు : మీరీవేళ అనగానేసరా. ఆవేళ ప్రజలుబిండ్లుకట్టుకొని తండో పతండాలుగా వచ్చేవాడు చూడాలి.

కవి : ఇక చూడాల్సిందే—నామొహం.

రావు : ఈమాత్రం మార్పులకే ఇంతచింతపడితేఎలా — ప్రజాభిప్రాయాన్ని తీసుకొవాలిగాని.

మధు : పాపం వారికివ్వన్నీ యేంతులును.

కవి : భక్తుడంటే మూఢంగా నమ్మేవాడుకాదు. హేతువాదంతో ఆ సిద్ధాంతాలను అర్థంచేసుకొన్న విజ్ఞాని.

మధు : అందులో తవుడుతీంటూ వయ్యారమేమిటండీ. ఆకాస్తా భక్తుడంటే మన ముళ్లేంపోతుందీ ?

కవి : ఎలా అంటామండీ?

రావు : కాస్తమీరు నిష్పక్షికంకా, శ్రద్ధగావించే అన్నీ అర్థమవుతాయి. పోనీ నేచెప్పనా - అతన్నెలా భక్తునిగా మార్చానో? అతనొక 'బాపూజీ' అని గాంధీ దేవాలయాన్ని కట్టిస్తాడు.

కవి : చంపేశారండీ.... ఆమాటంటే నే గాంధీగారొప్పుకోరు. అదేం వనండీ.

మధు : ఆ... ఆయనొకరుంటేగా వొప్పుకోవడావికి.

కవి : బ్రతికున్నప్పుడే చెప్పారు.

రావు : అయినా—నీ దేవాలయము నిర్మించి, పూజిస్తామని అడిగితే అలా చెయ్యండనెవరన్నా అంటారటండీ ? మనకు భక్తివున్నప్పుడు అలా చెయ్యాలింటే, దానికిమళ్ళీ అడగడాలు, పెట్టదాలేమిటి అసహ్యంగా?

కవి : అలాగని—ఆయన సిద్ధాంతాలకే విరుద్ధంగా వర్తిస్తారా?

మధు : ఇందులో విరుద్ధమేముందండీ? హాయిగావుంటుంది. దేవాలయం, జనంరావడం, భజనలు, కోలాటాలు, ఓ 'ఫోక్ థియేటర్' గుమ్మయిపోతుందిలెండి.

కవి : అసలు మన కథానాయకుడికి గుడికట్టించేంత డబ్బెక్కడ వచ్చిందండీ?

రావు : తొందర పడ్డారేందుకూ? మన కథానాయకుడు—ప్రజలనాయకుడుగా? ప్రజలడబ్బుంటుంది. రామదాసులాగా కొంతడబ్బు తీసి గుడికట్టిస్తాడు. అప్పుడు ప్రజలతన్ని జైలుకుపంపుతారు. ఇకచూచుకోండి. జైలునీను, జైలదీలపాట భలే బాగుంటుందంటేనమ్మండి.

కవి : ఇంకెందుకూ? అర్థమైంది. జైలుబాధలు భరించలేక మన కథానాయకుడు విషం పుచ్చుకోబోవడం, గాంధీ ప్రత్యక్షమై డబ్బివ్వటం, ప్రజలభక్తునిగురించి కాళ్ళమీదపడటం, విడుదల చేయడం, కథానాయకుడు గొప్పవాడుకావడం, అంతేగా మీమార్పులోని ఆంతర్యం?

మధు : ఒహో. ఇంకెందుకూ ఎక్స్ట్రా లీడర్. మీరు చాలావరకు బాట కొచ్చారు. మరి చూచారూ—ఎంతగొప్ప సన్నివేశమో. గాంధీ గారి అవతారాలను రంగురంగుల్లో చూపిస్తుంటే ప్రజలునోరు తెరచి నిశ్శబ్దంగా చూస్తుండటం అవ్వన్నీ నాకళ్ళముందప్పుడే ఆడుతున్నాయి. ఓ చాలావండ్రీపుల్.

కవి : వండ్రీపుల్ కాదు వర్ స్టంటేనమ్మండి.

మధు : మీరీవేళ అనగానేసరా. ఆవేళ ప్రజలుబిండ్లుకట్టుకొని తండ్రీ పతండాలుగా వచ్చేవాడు చూడాలి.

కవి : ఓ చూడాల్సిందే—నామొహం.

రావు : ఈమాత్రం మార్పులకే ఇంతచింతపడితేఎలా — ప్రజాభిప్రాయాన్ని తీసుకొవాలిగాని.

మధు : పాపం వారికివ్వన్నీ యేంతులును.



కవి : ఏమి తెలియంది నాకధంమకుమరి ?

రావు : మీకు ఎన్నితెలిసినా కొన్నియిలాంటి వాస్తవపరిషయాలు తెలుసుకోవాలండీ. ఇవి తెలుసుకోవాలంటే మీరీ యంత్రపరిష్కరములో కొన్నాళ్ళు మెలిగాక దానంతటదే తెలిసిపోతుంది. మీరిప్పుడే షామ్‌గా యిందులో దిగుతున్నారా—అంతా కొత్తగానేఉంటుంది. అలాగని చికాకుపడకూడదు.

కవి : నీకేమయినా కొత్తగాఉండేమోగాని నాకేమీ లేదులెండి. అలాగనుకొని నన్నూ నాసిద్ధాంతాలను నుగ్గునుగ్గు చేశాట.

మధు : సిద్ధాంతాలెప్పుడూ ఒకరకంగా ఉంటాయామరి? కాలాన్ని బట్టిమారాలి. మారకపోతే మార్పాలి ఫరెజ్జాంపుల్ : గాంధీ గారి సిద్ధాంతాలంటూ నిరాడంబరంగా జీవిస్తేఎలాచెప్పండి?

కవి : అలాగని.....

రావు : అలాగని వూరుకోక మన కథానాయకుడిచేత ఖాదీ సిల్కుసూట్లు వేయించేశామంతే.

కవి : ఏడిచినట్టుంది. వైగా అదోహటా? సిల్కుసూట్లకూ, వాటికి యింకాడబ్బెక్కిడ తగలడిందండీ?

మధు : అందుకనే ఎన్నికలు పెట్టాంగా—ఎన్నికలు. ప్రతినిధినుండి మంత్రదాకా పెట్టించాం. ఎన్నికలఘట్టం—జనం ముతాలు ముతాలుగారావడం, తిట్టుకోవడం, ప్రచారాలు చేసుకోవడం, కరపత్రాల యుద్ధాలు—యివ్వన్నీ భలేమజాలెండి. మననాంధుకుడు మంత్ర అవుతాడు. ఇక—డబ్బూ, కార్లకేంకొనన?

కవి : అసలు మన కథానాయకునికి ఎన్నికలంటే ఎందుకొస్తుంది. పైదైనా చేతనైన నీవ చేస్తావంటే

నావు : అంప అనాగరికుణ్ణి నాయకునిగా చేస్తే ఎలా? ండి? ఎన్నికలు లేంది పరిపాలన ఎలాగు ? మీరన్నట్టుంచితే - అతన్ని రాతియుగపు మనిషినుకునే దురభిప్రాయం కలుగుతుంది. అందుకోసం మామూలుగావుండే ఎన్నికలకోలాహలముంచాం. భలే రక్తిలేండి. ఇక హరిజన బాలికను పెంచుతాడన్నారు కదూ?

కవి : అవును.

మధు : అదికూడా చాలా గొప్ప సీనులేండి. మీరేదో మామూలు పద్ధతిలో ఒక చిన్నమ్మాయిని పెంచుతున్నట్లు వ్రాశారు. అదేం బాగనిపించలే. అందుకోసం, యిలా మార్పారు; మన కథానాయకుడు కట్టించిన గుడి వుంటుంది చూశారూ ? అందులోకి— పూళ్లోవాళ్లు కొందరుచేరి హరిజనులను లోపలికి రానివ్వరు. అప్పుడు మన నాయకుడు వాళ్ల నెదిర్చి హరిజన ప్రవేశం చేయిస్తాడు. హరిజనుల పాట ప్రత్యేకంగా వుంటుందంటే నమ్మండి. వాళ్ల వాయిద్యాబూ, ఆటలూ, నృత్యాబూ. యివ్వనీ— ఓ!

ఇలా హరిజనులు వస్తుంటే—ఒకరోజు ఒక 'విలక'గాడు—ఒక హరిజన బాలికను బలాత్కరిస్తుంటాడు. అప్పుడా అమ్మాయి రక్షించమని ఆగుడిలో పాటపాడుతుంటుంది. ఇంట్లో వున్న మన నాయకుడికి గాంధీగారు కలలో కనబడి వెంటనే ఆ అమ్మాయిని రక్షించమని చెబుతాడు. అప్పటికప్పుడు నాయకుడు వచ్చి ఆ 'విలక'కు బుద్ధిచెప్పి అమ్మాయిని రక్షిస్తాడు.... ఆ అమ్మాయి యుక్తవయస్కురాలు.

కవి : అయితే యెంకేం? దీన్నీ ప్రేమఘట్టంలోకి దించివుంటారు.

రావు : డబ్బ్స్ ట్రూ. ఇంకా దించడమేమిటి? దిగిందికూడాను. రొమాన్స్ లేని పిక్చర్ యేమిటండీ? బోలెడు ప్రాణానూన్ని మనం చూపొచ్చు. అలా - వారిద్దరికీ సహవాసం యేర్పడు తుంది.

మఘ : ఇక అక్కడ్నుంచి కథ మించి సస్పెన్సులో వెడుతుందను కోండి మన నాయకుడు కష్టాలు పడుతుంటాడు.

కవి : కష్టాలుకాదు. కనరాని, వినరాని కల్పనలో పడుతుంటాడు.

రావు : ఎట్టే. అలాకాదు. చివరకు కష్టాలన్నీ కడతేర్తాయి. మానవ మాత్రుడు గనుక ఆ అమ్మాయితో చేసిన స్నేహం గర్భం దాల్చేదాకా పోతుంది. ఆ అమ్మాయి తల్లి దండ్రులు తమ కూతురును పెళ్లి చేసుకోమని మన నాయకుడుని ఒత్తిడి చేస్తారు. తనకో భార్య వుందాయె, ఎలా వివాహమాడ్తాడు? అందుకని చాలా బాధపడ్తాడు.

కవి : వాడి మొహం బాధ. ఒక ప్రక్క మంత్రేమిటి? మరో ప్రక్క ఈ పిచ్చి పనులేమిటి?

మఘ : మంత్రీ మాత్రం మనిషికూడా యేమిటి? ఇంకా అంతటితో పూరుకున్నాడా? ఒక పెద్ద లంచం తీసుకుంటాడు.

కవి : ఆహో. లంచగొండితనంకూడా ఉందీ. ఇంకెందుకూ! కొన్ని ప్రాణంకూడా తీసేశారు.

మఘ : ఏం ఫర్వాలేదు మన రాష్ట్రం అన్ని విషయాలు సరేగా డిల్ చేశారులెండి. అప్పటి ఘట్టమెంత గొప్పగా వుంటుందో

చేప్పనా? ఒకప్రక్క లంచం తీసుకోవద్దని హృదయం అద్దంలో  
రెబుకుండటం, తీసుకోమని భార్య ఒత్తిడి చేస్తూ వుండడం... ఈ  
రెంటిని చూపుతాం. అసీనులో లంచం తీసుకోవడమే వెళ్లు  
సాధన?

కవి : ఎంత ఘోరం చేశారండీ? ఏడుపాకే చక్కువ.

రావు : ఎందుకండీ? మనిషికి కష్టాలు బాగా వస్తేగాని రాణింపుకు  
రాదు. అందుకని ఒకదానివెంట ఒకటి సృష్టించాను. ఇక  
లంచం తీసుకోన్నది రుజువై మంత్రిశ్వుం పోతుంది. అప్పుడు  
ప్రజలూ హరిజనులూ మనదేశభక్తుని ఇంటిపై బద్దారు.

కవి : అయ్యయ్యో. మొత్తానికి భలే దేశభక్తుని సృష్టించారు  
కెండి.

మధు : లోకంలో వున్న పిషయం చూపాడు. తప్పేముంది?

కవి : అయితేమాత్రం అది తప్పని మన మంటున్నాంగా?

రావు : అంతా చేసేవనిని కాదనడానికి మనమెవరం?

కవి : అయితే ఇక మన గొప్పతన మేముందీ? చిత్రం ద్వారా  
చూపే నీతి, సందేశాలేవీ?

మధు : ఎందుకులేపూ?

కవి : ఏమిటవి?

రావు : మన నాయకుని దేశభక్తునిగా చూస్తున్నామా లేదా?

కవి : ఇదేం దేశభక్తుండీ? దొంగభక్తుడు.

మధు: డాంగో, గింగో. అసలు దేశమీద వున్నదివేడు. అయినా మంచివాడనే పర్యవసానాన్ని మొదట్లోనే చూపుతామటండే? ముందు కొన్ని కష్టాలు పడాలి. వాటికి కావలసిన వాళ్ళ వరణాన్ని సృష్టించాలి; తర్వాత నెమ్మదిగా ఆ కష్టాలనుండి విడదీయాలి. అదీ గమ్మత్.

కవి : తప్పుడు పనులు చేయించి కష్టాల్లో ఇరికించడమెందుకూ? మంచిపని కేమన్నా పూనుకుంటే కొన్ని కష్టాలుంటాయి గాని.

రావు: అదే తప్పు పద్ధతంటాను. మంచిపనులు చేస్తే కష్టాలేమున్నాయని? అంతా 'ఇంకా సేవచెయ్యి నాయనా' అంటారు. అయినా మంచిపనిచేస్తే కష్టాలొస్తాయంటే ఒక్కడూ దాని జోలికే పోడు. అందుకని “ప్రతివాడూ తప్పుడు పనులు చేస్తూనే వుంటాడు; వాటిని యీదుకోని బైటపడ్డవాడే గొప్పవాడని” చూపాలి. అదీ థియరీ.

కవి : నా కథానాయకుడు అలాంటివాడు కాదు. చక్కని పూవు పోవాలి, దైర్యం, తెగింపు, నీతి, విశాలహృదయం కలవాడు; శాస్త్రజ్ఞుడు; నిరాడంబరుడు. ఇక మీరు చెప్పే నాయకుడు శుంఠ, కపటి, అసమర్థుడు, బూటకుడు అవినీతిపరుడంటే కోప్పడకండి.

మధు: మీరు కథంతా వినకుండా ఇలా దురభిప్రాయపడటం మంచిది కాదు. ఇంకావుంది. మన కథానాయకుని యిల్లును ప్రజలు హరిజనులూ చుట్టుముట్టాక బొడ్డి త్రోవన ఇల్లువదలి అడవి త్రోవ పడతాడు. విచారంగా ఆ ముళ్లకంచెలనూ, పానం

లనూ, తేల్లనూ, పులులనూ, సింహాలనూ చెట్టు పుట్టలనూ  
లెక్క చేయకుండా గడ్డ మంతా పెరిగి అలాగే పడిపో  
తుంటాడు.

కవి : ఎక్కడికీ, ఎందుకూ ?

నావు: ఎందుకేమిటి ఇదేగా పశ్చాత్తాప సీను. అక్కడ నాయకు  
డలా పశ్చాత్తాప పన్ను పోతుంటే ఇక్కడ ప్రజలు తమ  
నాయకుని కోల్పోయి - తమ కోర్కెలు చెరవేర్చుకోలేక  
కరువు కాటకాలతో క్రుంగి, కృశించి పోతుంటారు. ఇక  
గత్యంతరంలేక 'బాపూజీ' ఆలయానికెళ్ళి ప్రార్థిస్తారు; సత్యా  
గ్రహాలు చేస్తారు; ఉపవాసాలు చేస్తారు. 'తాంగ్' మనే పెన్ల  
సొండుతో 'బాపూజీ' ప్రత్యక్షమై - 'మీ నాయకుడు ఫలానా  
అడవుల్లో కష్టాలుపడు తున్నాడని చెబుతాడు. ప్రజలంతా  
బాజాశబంధితాలతో, జండాలతో వెళ్ళి మనకథానాయకుని తీసు  
కొచ్చుకొని హాయిగా కాలం వెళ్లగొట్టుకుంటారు. ఇదీ కథ.  
ఏ నుంటారు. బాగాలేదూ ?

కవి : మళ్ళీ నన్నెందుకు విసిగిస్తారు? అసలీ మార్పులేమిటి ? ఎక్కడి  
గాంధీ, ఎక్కడి మీదేశభక్తుడు ! ఇదెవరయినా వింటే నవ్వి  
పోతారు. అసలు ఆయనకు గుడి కట్టించడమే తప్ప. ప్రత్యక్షం  
కావడం మరితప్ప. అవినీతిపరుని తమించడం అంతకంటే  
తప్ప. ఇన్ని తప్పుల తడకలతో కూడిన మీరు మార్పులు  
చేసిన చిత్రం... మార్పులేమిటి నా మొహం మీ స్వంత కల్ప  
నా చిత్రం.... వాస్తవానికి అన్నివిధాల దూరంగా వుండి.  
దయవుంచి దానికి నాపేరును పెట్టబోకండి.

పు: అదెలా? మీ రొబ్బకొని తీరాలి.

కవి : అదసంభవం.

మధు: మీరు వ్రాసిన కంట్రాప్టు, మీ పేరుతో యిచ్చిన పబ్లిసిటీ, మీ కిచ్చిన డబ్బు - మరచి పోయారా?

కవి : అంతకైతే మీ పేరే పెట్టుకోండి.

రావు: మేముంటేనే కథలు చలామణవుతే మధ్యన మీకు డబ్బు తగ్గితేయ్యడం మొందుకూ?

కవి : అలాగని ఈ బూతుకథను నా మెడ కంటగడతానంటారామరి? నే నెప్పుడూ యిలాంటి కథ వ్రాయను.

మధు: అయితే మా డబ్బంతా గంగపాలు చేసుకోమన్నారా?

కవి : కవికి స్వతంత్ర్యంలేని రచనలసెందుకు కోరతారనలు?

రావు: ఏమిటండీ - స్వాతంత్ర్యం, స్వాతంత్ర్యం అని కలవరిస్తారు. మీ రొక కథ వ్రాయగానేసరా? దానిక్కావలసిన సినిమా హంగులన్నీ ఉండొచ్చూ?

కవి : దానికోసం అసలు కథనే ఖానిచెస్తామంటారా?

రావు: ఇది నాగాలేదని ప్రజలన్నప్పుడూగా మీ కథ ఖానీ అయిందని చింతపడడం.

కవి : ప్రజలకేం తెలుసు, పాపం. ఆజ్ఞానులుం వాళ్లకేది చూపిస్తే అదే చూస్తారు.

మధు: వాళ్లకేమీ తెలియనప్పుడు ఏ కథ చూపితే మాత్రమేముంది?

కవి : అలాగని అర్థంలేని కథను సృష్టిస్తారా?

రావు: అర్థమో, గిర్థమో - డబ్బు రానప్పుడు అనుకోవడం.

కవి : డబ్బుకేం అడపిస్తే, గుడ్లూ గోవురాలూ భక్తి విజయం ఉన్నప్పుడు లక్షలోస్తాయి, దానికేం ?

మధు: మరింకా కావాల్సిందేమిటి ? ఇది విజినెస్.

కవి : సిద్ధాంతాలు విజినెసేనా ?

రావు : అంటే అదేంమ్మాట ! మార్కెట్లో ఏ సిద్ధాంతాల కెప్పుడూ డిమాండుంటే వాటికి మనమింకా మెరుగులు పెస్తావో తేనే విజినెస్ బాగా సాగుతుంది. లేకపోతే ఏలా ?

కవి : ఏమిటోఇక మీతో వాదించి లాభంలేదు. నా పేరు మాత్రం క్రెడిట్ ట్రైట్యులో వేయించకండి.

మధు: అయితే - మీ కిచ్చినడబ్బు దయచేయించండి.

కవి : ఎక్కడుంది డబ్బు? అలాగైతే కొన్నాళ్ళాగాలి.

రావు: మీ కోసం విజినెస్ ఆగదు.

కవి : మరి చెరబొమ్మన్నారా?

మధు: చెరెందుకు బోవాలి-చెప్పండి వొప్పుకున్నానని.

కవి : అది నా చేత కావండి.

రావు: చేతనయ్యేట్టు చూడాలి అప్పుడు-అదిగో వీరస్వామి గారున్నారారు. వారితో చెప్పండి.

[వీరస్వామి, రాఘవులు వచ్చేస్తారు].

వీర : దండాలుండి డేరెక్టరుగారూ ! కై గారు గూడ వుండట్టుండడే. దండం బెట్టుకుంట. కూకోరి రాఘవులుగారూ ! కూకోరి.



[అంతా కుర్చీల్లో కూచుంటారు] [డై రెస్టరు] ఈ రోల్ ఎరికేనా. డైరెక్టరుగానూ! రాగోలుగానూ మన సిత్రానికి సగంబడ పట్టు పెట్టును. [రాఘవులు] రాగోలుగానూ! ఈరేనుండి మన సిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసేదీ. రావుగారంటారు. [అసిస్టెంటును చూపి] ఈరు మదుగారు. డైరెక్టరు గారికి సాయం ఒక్కరు.

రావు: అసిస్టెంటుండి. [కవిని చూపుతూ] నిరసన చిత్రానికి కవిగారు. కరుణాకరంగారు. (ఒకరికొకరు పరిచయ నమస్కారాలు చేసుకుంటారు)

పీఠ : ఏవుండి కైగానూ! కతగిట్ట అంత ఫకడ్పుందీ పుష్టిరా?

కవి : నాదేముంది? అంతా చేనేశామంటున్నారు మన డైరెక్టరు గారు.

మఘ : అనడమొకట, పయారు చెయ్యడ మొకటనా? అంతా అయిపోయింది; పూర్తిగా అయిపోయింది; బ్రహ్మాండంగా తయారైపోయింది. అంతా బిగించేశాం.

పీఠ : బిరడా బిగిచ్చినట్టు బిరుగ బిగిచ్చినా ఎట్ట?

రావు : అంతేగదండి మరి. చిత్రం ఎంత బిగువుగా ఉంటే అంత రక్తిగా వుంటుంది. అందులోనూ నేను బిగువు తప్పిన చిత్రాన్ని తియ్యనే తియ్యను.

పీఠ : జాలేరిగని-అంత బిరుగబిగిస్తే ఎట్ల పాడైంది? మల్ల జర వాదుల చెయ్యాలే.

మధు : చంపారు. ఎందుకూ? చాన్నిప్పుడు ఏమాత్రం విడిలించినా  
లేకపో చ్చెడుతుంది: స్త్రీయిమాక్స్ దెబ్బతింటుంది: ఒక్క  
మాటలో పాడవుతుంది.

పీఠ : పాడైతే అయిందిగని, ఈరి జామ్మరిది కథ రాసుకోకుంటు  
మీరట్ల విగిచ్చె ఎట్ల పాడైది?

పీఠ : చారి చావమరది కథ ఏమిటండ?

పీఠ : ఎంతో లేదా ఎట్ల? ఆరి జామ్మరిది రేత్రం బగుళ్లు పొస్తకాలు  
నీచే సమవురడంట. దీని కథ జర ఆరుగూడ రాయాల్సని  
పోరాడుతున్నంట.

కపి : ఆ పద్యం ముందే చెప్పారుకారే ?

రాఘ : నేను దీనికి డబ్బు తెడుతున్న ముచ్చట అనికేవరక. గీమా  
తీనింగనె ఎగిరి గంతేసిం డనుకోరి. సినిమాకి కవరాయంది  
నాడు అనుమంతు కాడంట. ఎడవఁ సెయ్యితోని గీకుక  
నెంటుండు.

రాఘ : ఎదంతా ఇస్సడెలా కుదురుతుందండీ?

పీఠ : అదెట్ల. కుదిరిచ్చకుంటె మీరంతెందుకయ్యా మల్ల?

రాఘ : ఈరసావిగారూ! సితం దీనేవనిగూడ మా జామ్మరిది కొప్ప  
గిస్తె కాకపోయినాది. నాకన్న ఎరక లేదుగని - ఆడు ఇసుంటి  
సత్తాలు లచ్చతొంటై జూసిండంట. ఎడవఁ సెయ్యితోని  
తియ్యకపోయినాడు - ఎడవఁ సెయ్యితోని. అండ్ల మల్ల వైసకు  
వైస దక్కు; మనోనికి వనీ దొరుకు.

పీఠ : నాలేరిగని-ఈరితోని కాయితం రాసుకుంటినిగద. ఎట్లపాడెద్ది?

రావు : వ్రాసుకుంటే ఏమండీ. ఇప్పుడే కావాలో చెప్పండి. అలాగే చూతాం.

కవి : అదేమొటండీ డైరెక్టరుగారూ !

మధు : మీరూరుకొండి కవిగారూ! మన డైరెక్టరుగారు టెంపో కోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాసప్పీలింగ్ కోసం...

కవి : డబ్బుకోసం...

మధు : ఎంపమాట... ఏమైనా చెయ్యగలరు.

రావు : ఇదేంరీ ఈరసావిగారూ! మనకు ఎదురు దిరిగే డైరెక్టర్ని బెట్టుకున్నావు. ఇదెట్టాటి పాపం? మా బామ్మరిదిగో బిట్టా కుంటు- వైసకు వైసాదక్కు; మావోనికి పనీ నోరుకు ఆడు ఎడవ సెయితోని అల్లకపోయినాడు కత. అండ్ల చుట్టసెప్పి నట్టల్ల ఇను.

వీర : ఈరుమటుకు ఇనకేం జేస్తరుగని- మరి డైరెక్టరుగారూ! కాని సెవు కెక్కించుకోరి.

రావు : చెప్పండి చెప్పండి.

వీర : ముందగాల ఈరి బామ్మరిదిగారి సాయం దీనుకోని : అట్లాతె. అటెంక- సిత్రంలి ఒరోర్ని ఏసం గట్టియ్యాలోని ఎనోరే అనుకున్నం గద.

రావు : అనుకున్నంగా.

మధు : టెంపోకోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాసప్పీలింగ్ కోసం...

కవి : డబ్బుకోసం...

వీర : మీరూకోరి కైగారూ!

మధు : పెళ్లతారలు కావాలనుకున్నాం.

రాఘ : ఇంజైతె మల్ల వేను జెప్పింది మరిశ్రీనా పం పాపం ఈరసావి:  
గారూ !

వీర : ఎట్ట మరుస్త రాగోలుగారూ! అదేగవ ఇప్పుడు జెప్పేది.

రాఘ : సెప్పురి సెప్పురి. తీర అంతైపొయినంక అనుకుంచె కుడరక  
ఎటవటవైది.

రావు : మళ్ళీ ఏమిటండీ అది?

వీర : మన ఈరోయిన్ ఏనం- రాగోలుగారి తాలూకు లంబాడిమని  
నుండది- ఆటకు ఆట...

కవి : మరి- మాట?

వీర : మీరూకోరి కైగారూ!

రాఘ : ఈరసావిగారూ! ఇసుంటి కైని జెట్టుకును-ఇదెట్టాటి పాపం?  
మా బామ్మరిదికి జెప్తె ఎడమ సెయితోని అల్లకపోయినాడు  
కత ?

వీర : బాలేగాని- ఈరేదో అన్నరసి మనవూఁటుంటవాగని సెప్పరూ  
జేరెక్కరుగారూ! ఆ మడ్డికి ఈరోయిన్ ఏనం కట్టిద్దాయి.  
అక్కరబడ్డకాడ లంబాడి ఆట తొక్కిద్దాయి. పంకై గారూ!  
ఆడడ ఆట తొక్కిచ్చే పటుబెట్టినా?

కవి : ఇదిగో మన జై రెక్కరుగారు దాన్ని ఎలా చెయ్యలో అలా  
చేశారు.

పడు : చేశారంటే వూరికే చేశారా? తెంపోకోనం, క్లయిమాక్స్, కోనం, మ్యాసప్పీలింగ్ కోనం...

కవి : డబ్బుకోనం...

రాఘ : డబ్బు డబ్బంటుడు ఈ కయి. ఆన డబ్బు లేకుంటనే రాసిండా ఎట్ట?

పీఠ : ఊకెనే ఎందుకు రాస్తాడు? ఎక్కురూపాయలకు కామిషం రాసిచ్చిన; నగంబడ ఇచ్చిన.

రాఘ : ఇంకేముల్ల. అంతకైతే మా పామ్మరిదిని బెస్తే ఎడవసెయి తోని అల్లకిపోయినాడు కద. డబ్బుకు డబ్బూ కిట్టొచ్చు; మనోనికి వనీ చూరురు.

కవి : అదంతా నాచగ్గరెందుకండీ? అలాగే చెయ్యటే పూయ్యారా?

రాఘ : వచ్చే సిత్రానికి కథ ఇంగెట్టనైన ఆడే రాస్తాడు. రాయండి ఆడు అనుమంతు కాడంట.

పీఠ : రాగోలుగారూ! ఎట్టనైన ఈ కైగారికి పైనలిచ్చుకున్నం. రాపిచ్చుకున్నం. ఈపాలి కిట్టబోనీరే? మీ పామ్మరిది ఎట్ట బడి రొండోదానికి రాసేదేవుండె. ఈపాలి ఎట్టెట్టరాయాలోనీ. ఏం కథతో పైకెళ్లి తనికి జెయ్యవల్ని-ఏవంటారు?

రాఘ : పోస్టేరి. ఈపాలి ఎట్టనో పూకుంటున్న. ఇంగనైతే వూకోను. వచ్చేదాన్ని ఆడు ఎట్టనైన రాయాలె.

కవి : అవును రాయండి ఆయన హనుమంతు కాడుగా.

పీఠ : మీరూకోరి కైగారూ! ఏవుండి. మరి ఊరోయిన్ ఏనం ఆకె, తోని కట్టిదాయా?

రావు : హీరోయిన్ వేషమంటే ఎలాగైనా...

రావు : నీల్లు నవుల్తుడు. ఇదెట్టాటి పాపం? మామమ్మ పనికి రావం టాడా?

మధు : ఎట్టే కాదండీ. హీరోయిన్ వేషమంటే ఎలాగైనా అటు వంటి మనిషి వేస్తేనే మంచిది. కాని - వారికి నృత్యం నేర్పాల్సి వుంటుందా, వుండదా అని రావుగారి ఆలోచన.

వీర : ఇదెట్టాటికత? అసలు - అమద్నీ తోక్కేదే అదాయె. ఇంకి నేర్పు చెందుకు? ఎట్టనైన అలె ఈరోజున ఏనంకట్టేది కట్టేదే.

కవి : చిత్రం ఎలావుండాలో అలా వుండేదే.

రావు : ఏం ఈరసావిగాదూ! వైసలుపోతే పొయినై గాని ఈ కై గారిని తీసేస్తేనే బాగుండేటట్టుండది. మావోన్ని పెట్టుకుంటే వైసకు వైసదక్కు మావోని పనిదొరుకు.

వీర : ఎట్టనైన ఈకత ఇట్టవోనీం. మరి చూడరూ డేర్వెర్లుగాదూ! ఇంకో మాటుండది.

రావు : ఏమిటది?

వీర : ఈ కతల మాసిన్నోనికి జరజాగ బాపినా?

రావు : మీ చిన్నవాడెవరండీ?

వీర : మా మంగన్నెరకలే? మూడోఎక్కం జదువుతుండు. నేనీ సిత్రానికి వైసలు బెడ్తున్ననని అడి కెట్టిరకైందో అయింది ఇంగ ఏనం ఇయ్యంది బల్లెకి బోనని ఓటేదూవు జేస్తుండు. అనికి జరజాగ జూపుతునా?

రావు : పిల్లవాడా !

రాఘు : పిల్లగాడాఅని నీల్లు నవుల్తుండు - ఇదెట్టాటిపాపం ! ఈరసావి  
గారూ ! మా శామ్మరిదిని బెట్టుకుంటే నెప్పినట్టల్ల ఇనక  
పోయినాడు ?

మధు : అలాఅని కాదండీ. తెంపోకోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాస  
ప్రీలింగ్ కోసం.

కవి : డబ్బుకోసం.

వీర : మల్లదేమాట — మీరూకోరికై గారూ ! ఏవటరు డేరెక్టరు  
గారూ !

రావు : అలాగే చూశామండీ. కాని - ఎక్కడ పెడదామా అని  
చూస్తున్నాను.

మధు : ఎక్కడేమిటండీ. దేశభక్తునికొక కొడుకును పెడదాం.  
కాకుంటే ఆయన భార్యకొక పిల్లవాణ్ణి పెడదాం

రాఘు : ఇదెట్టాటికత ? ఓరి పిల్లగాడై నా ఓలేకాదా! ఎట్ట ?

మధు : ఊమించాలి. పొరపాటులో అలవాటు.

కవి : మళ్ళీ ఇందులోనూ పొరపాటేనా ? అలవాటులో పొరపాటు.

వీర : ఏదై తేందిలేరిగని - మరి మావోనికి జరజాగై తె చూపాలె.

రావు : మీరంతగా అన్నాక తప్పుతుందా ?

వీర : ఏంశెయ్యవన్నరు చెప్పరి. అడు - తల్లికాడికి బొయి వోలే  
దూవు. అడు లెస్స దూవు. శేస్తడు.

రాఘ : ఆ లెక్కన - ఈరసావిగారూ ! అసలు దూపుజేసేసెలగాడే  
సృందెటట్టుగ అల్లితె ? వంకై గారూ !

కవి : ఇం నాపనేమీలేదండీ. అంతా కైరెవ్వరుగారు చూసుకుంటారు  
కాకపోతే మీ హనుమంతుగా రున్నారుగా,

వీర : ఇప్పుడొద్దులేరి. ఆరు రొండో సిత్రానికి కలఅల్లుతరు. ఏ  
డేరెవ్వరుగానూ ! మల్ల - మా సిన్నోని జాగమూచేంది ?

మధు : వేరే చూసేదేమిటండీ. అంతగా కుదరకపోతే స్లేబ్యాక్ పెట్ట  
పిల్లవాడిచేత యాక్ట్ చేయింతాం. తెుపోకోసం, క్లెయిమాక్కు  
కోసం, మ్యానప్రీలింగ్ కోసం.....

కవి : డబ్బుకోసం.....

వీర : : మీరూకోరి కై గారూ ! ఇంద మావోనికి జాగజూపుడు  
గట్టేనా డేరెవ్వరుగారూ !

కవి : వారు చూపినా, చూపకపోయినా మధుగారు ఏమైనా చూపు  
తారు. స్లేబ్యాక్ పెడతారట. అదెలాసాధ్యమో ? అల్లరిచేసే  
పిల్లవానికి - అల్లరిచేయిని పిల్లవాని పాత్రయిచ్చి స్లేబ్యాక్  
జాగుంది.

రాఘ : మీకా విషయాలు అంతగా తెలియవు కవిగారూ, అదంతా  
ఒక పెద్దచెక్కిన్.

కవి : ఏం చెక్కికో. నా పాత్రాలు తీశారు.

రాఘ : ఏమ్మాటది ? ఈరికి వైసలు ముట్ట జెప్పిన్నంటిరిగద ఈర  
సావిగారూ !

వీర : బా - ఇచ్చినగద.



రాఘ : మరి మడిసేవో, ఇట్ట మాట్లాడదూ? అంతకైతే మాజామ్మరి దిని పెట్టుకుంటే కుదరకపోయినాది ? ఎడవఁసెయితోని గీకక పోయినాడు ? పైసకుపైస చక్కు; మనోనికి పనీదొరుకు.

వీర : అయిపోయిందేమో, అయిపాయి. ఈపాలి పైకెల్లి సూడ వఁగ్ని. సరే దేరెక్టరుగారూ ! ఇయ్యన్ని ఆలోశన తెయరి మల్ల. ఈరితాలూకు లంబాడిమడ్పిని ఈరోయిన్ కట్టిచ్చేదే. మాసిస్సోనికి కతలి జరజాగ చూపేది చూపేది- ఇంగ మాతమ్మడు ఈరో ఏసంగడ్డ నంటుండు. అదెట్టుంటదో అటెంక జూద్దాయి. వస్తమ్మల్లి శనా పనుండది. రారిరా గోలు గారూ! దండాలుండి. కై గారూ ? దండంబెట్టుకుంటం.

(వీరాస్వామి, రాఘవరావులు వెడతారు)

కవి : ఏమండీ దైరెక్టరుగారూ ! నన్నంటే కాదన్నారుగాని-వారి ముందేమీ మాట్లాడరేమండీ ? అవ్వన్నీ జరిగే పనులేవా?

మఘ : ఎందుకు జరగవు? అన్నీ జరుగుతాయి. కథకోసం, టెంపో కోసం, క్లయిమాక్స్ కోసం, మ్యాన ప్రిలింగ్ కోసం...

కవి : డబ్బుకోసం, నామొహం - డబ్బుకోసం....

రావు : కవిగారూ! ఏమనుకొని ఏంలాభం. అంతా దానికోసం, ఏడుస్తున్నవాళ్లమే. నామాటవిని ఏమీ అనుకోక దారికిరండి.

కవి : ఏడుపురాక తప్పేదేముంది లెండి. కానివ్వండి.





# మా ప్రచురణలు

( 1938 - 1941 )

|                                 | నభ్యులకు | ఇతరులకు |
|---------------------------------|----------|---------|
| హైందవ ధర్మపీఠాలు                | 0-4-0    | 0-6-0   |
| 2. పాృథమిక స్వత్వములు           | 0-4-0    | 0-5-0   |
| 3. గ్రంథాలయోద్యమము              | 0-4-0    | 0-6-0   |
| కీ. శే. సురవరం పృతావరెడ్డి      |          |         |
| 4, 5 కమార్పాషాణీవితము (2 భా.)   | 0-8-0    | 0-12-0  |
| శ్రీ ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరం.     |          |         |
| 6. ప్రజలు - పృథుత్వం            | 0-4-0    | 0-6-0   |
| కౌంట్ లియో టాల్ స్టాయి.         |          |         |
| 7. బొంధు సంస్థానం               | 0-4-0    | 0-5-0   |
| శ్రీ పులిగడ్డ వెంకట సుబ్బారావు. |          |         |
| 8. నా భారతదేశయాత్ర              | 0-4-0    | 0-6-0   |
| ఎచ్. ఎన్. బ్రెయిల్స్ పర్ట్.     |          |         |
| 9,10 గాంధీమహాత్ముడు (2 భా.)     | 0-8-0    | 0-12-0  |
| విష్ణువక్రం.                    |          |         |
| 11. కాంగ్రెసు-సంస్థానాలు        | 0-4-0    | 0-6-0   |
| 12. సంస్థాన పృజల సమస్యలు        | 0-4-1    | 0-6-0   |
| డా. భోగరాజు పట్టాభిసేతారామయ్య.  |          |         |

( 1953 నుంచి )

|                              | నభ్యులకు      | ఇతరులకు |
|------------------------------|---------------|---------|
|                              | 12½% తగ్గింపు |         |
| 13. కైలులోపల (కథావికలు)      | 0-9-3         | -10-00  |
| శ్రీ పట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి. |               |         |

14. నా గొడవ (గేయాలు) 1-5-0  
శ్రీ కాళోజి నారాయణరావు.
15. ఉదయమంటలు (గేయాలు) 1-15-6  
56 అఖిలాండ్ర కవులు.
16. ప్రజలమనిషి (నవల) 2-3-0  
శ్రీ వట్టికోట ఆళ్వారుస్వామి.
17. పెరియేరు (జానపదగేయాలు) 1-8-6  
శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం సేకరణ.
- 18,19 జీవన రంగం (15వీకాంకదృశ్య నాటికలు) 3-1-0  
15 గురు రచయితలు.
20. ప్రజలు-ప్రభుత్వం (వ్యాసాలు) 1-1-6  
కాంట్ లియో టాల్ స్టాయి.
21. పునర్నవం (గేయాలు) 1-3-6  
శ్రీ దాశరథి.
- 22,23 పరిసరాలు (34 కథలు) 3-1-0  
34 గురు కథకులు
- 24,25 తెలింగాణం (32 వ్యాసాలు) 4-3-6  
23 గురు రచయితలు.
26. ఆత్మవేదన (గేయాలు) 1-9 న.పై  
శ్రీ పొట్టిపల్లి రామారావు.
27. తెలింగాణం (3వ భాగం) 1-20 ,,  
శ్రీ ఆదిరాజు పీఠభద్రరావు.
28. అహ్వనము (గేయాలు) 1-31 ,,  
శ్రీ వానమామలై వరదాచార్యులు.
29. బ్రతుకు బాటలు (కథలు) 1-31 ,,  
శ్రీ ఎం. హీరాలాల్ రాయ్.

## రా బో వు ప్ర చు ర ణ లు

---

1. ఆందోళన (ప్రథాన రాజకీయ ప్రణాళికలు)
2. కూర్చిన ముత్యాలు (ప్రముఖుల ప్రవచనాలు)
3. శ్రీ భాగి నారాయణమూర్తిగారి రచనలు
4. పోతన జీవితము
5. తెలంగాణా కవిమిత్రులు
6. గంగు (నవల)
7. అఖిలభారత తస్కర మహానభ
8. నాలోనేను
9. ప్రాచీన తెలంగాణా (రాజకీయ, చారిత్రక, ఆర్థిక, సాంఘిక పరిస్థితులు)
10. విజ్ఞాన శాస్త్రము
11. స్త్రీలు-సమాజము
12. బుచ్చిపాపలు (కథలు)
13. సమాజము - వ్యక్తి
14. రైతు రామాయణము
15. తరంగాలు
16. భారతీయ కళావికాసము
17. సామెత కథలు - సామెతలు
18. శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారి రచనలు
19. పరిసరాలు (మూడవభాగం)
20. ఆంధ్రుల రాజకీయ చరిత్ర
21. దేవుని పేరిట (నవల)
22. మీరు - మీపిల్లలు
23. యుద్ధరంగం
24. ప్రాచీన భారతంలో కార్మికులు
25. చారిత్రక గాథలు

## గ్రంథమాలను గురించి

దేశభక్తుడును, ఆంధ్ర ప్రముఖుడును, దేశోద్ధారక, విశ్వదాత.. కళాప్రపూర్ణ విరుదాంకితుడు నగు కీ. శే. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంతులుగారి స్మారక చిహ్నముగా బహుదాన్య సంవత్సరం (1938)లో 'దేశోద్ధారక గ్రంథమాలను' స్థాపించనైనది. కథలు, నాటికలు, కావ్యాలు, వ్యాసాలు, జీవితచరిత్రలు మొదలగు వైజ్ఞానిక గ్రంథాలను ఆంధ్రభాషలో అచ్చువేసి, దేశీయులకు అందజేస్తున్నాము. ప్రతి ప్రచురణము పాఠకుల మన్ననలను పొంది, వారి ఆసక్తిని ఇనుమడింప చేస్తున్నది. మేము పాఠకులనుండి రు. 10-0-0 చందాగా తీసికొని, రూపాయకు రెండు అణాలు హెచ్చింపు ప్రకారం మొత్తం రు. 11-4-0ల వేలగల గ్రంథాలు క్రమంగా అందిస్తాము.

మీరు మా గ్రంథమాల కృషిని గుర్తించి గ్రంథమాలకు చందా దారులై మమ్ము ప్రోత్సహించాలని కోరుతున్నాము.

విన్నవించు  
వట్టికోట అన్నారెడ్డిస్వామి  
స్థాపకుడు, ప్రకాశకుడు.

## వి రా కా లు

### హైద్రాబాదు జిల్లా

|                                              |                              |         |
|----------------------------------------------|------------------------------|---------|
| 1. డా॥ థోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగారు        | (హైద్రాబాదు)                 | 250-0-0 |
| 2. గౌ॥ డా॥ బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు         | „                            | 200-0-0 |
| 3. గౌ॥ కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారు             | „                            | 125-0-0 |
| 4. డా॥ ఎం. చెన్నారెడ్డిగారు                  | „                            | 125-0-0 |
| 5. శ్రీ వల్లూరు వెంకటేశ్వర్లుగారు.           | (సుప్రీంకోర్టు అడ్వకేట్) „   | 116-0-0 |
| 6. శ్రీ పి. ఆనందరావుగారు (సికింద్రాబాదు)     |                              | 105-0-0 |
| 7. శ్రీ కె. రామచంద్రారెడ్డిగారు (పులిమామిడి) |                              | 105-0-0 |
| 8. శ్రీ మదూరి రాజయ్యగారి కిష్టయ్యగారి        | గద్వాల దుకాణం(సికింద్రాబాదు) | 116-0-0 |

### మహబూబునగరం జిల్లా

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| 1. శ్రీ సోమాగౌడ్ పుల్లయ్యగారు (ఆలంపురం)        | 400-0-0   |
| 2. శ్రీ టి. రాజశేఖరరెడ్డి,                     |           |
| శ్రీమతి లక్ష్మి సరోజినీదేవిగార్లు              | „ 125-0-0 |
| 3. శ్రీ సురవరం వెంకట్రామారెడ్డిగారు (కంచుపాడు) | 116-0-0   |
| 4. శ్రీ చెల్లా వెంకట్రామారెడ్డిగారు (పుల్లూరు) | 100-0-0   |
| 5. శ్రీ కే. వి. భీమసేనరావుగారు (అప్పన్నపల్లి)  | 116-0-0   |



6. శ్రీ వి. అనంతవేనరావుగారు (వెదిర) 50-0-0
7. శ్రీ వల్లెర్ల హనుమంతరావుగారు (మహబూబనగరం) 75-0-0

#### మెదకు జిల్లా

1. శ్రీ మార్క- పుల్లయ్యగారు (సిద్దిపేట) 50-0-0
2. శ్రీయుతులు చంద్రయ్య. శ్రీ వెంకటయ్యగార్లు  
(సిద్దిపేట) 50-0-0

#### నిజామాబాదు జిల్లా

1. శ్రీ కే. ఆర్. రాజరెడ్డిగారు (కామారెడ్డి) 50-0-0
2. శ్రీ ఎం. రాంగోపాల్ రెడ్డిగారు (భోధన్) 50-0-0
3. శ్రీ బి. కాయరెడ్డిగారు (మోవ్ర) 50-0-0

#### వరంగల్ జిల్లా

1. శ్రీ కోశ్వలు మధుసూధనరావుగారు (నంగెం) 250-0-0
2. శ్రీ పొట్లవల్లి రాంగోపాల్ రావుగారు (వల్లగుట్ట) 267-0-0
3. శ్రీ కటికనేని గోపాలరావుగారు .. 50-0-0
4. శ్రీ టి. హయగ్రీవాచార్యులుగారు (హనుమకొండ) 50-0-0
5. శ్రీ కోశ్వలు వీరభద్రరావుగారు (నంగెం) 200-0-0
6. శ్రీ పొట్లవల్లి రాంచంద్రరావుగారు (తాటికాయల) 100-0-0
7. శ్రీయుతులు పొట్లవల్లి రామారావు,  
శ్రీ రంగారావుగార్లు .. 100-0-0
8. శ్రీ సి. కృష్ణారెడ్డిగారు .. 50-0-0

|                                         |            |         |
|-----------------------------------------|------------|---------|
| 9. శ్రీ పి. నర్సింహారెడ్డిగారు          | (రాజారం)   | 50-0-0  |
| 10. శ్రీ చింతకుంట్ల మాధవరెడ్డిగారు      | (ఘనపురం)   | 50-0-0  |
| 11. శ్రీ చింతకుంట్ల రంగారెడ్డిగారు      | ..         | 50-0-0  |
| 12. శ్రీ లింగాల వెంకట రంగారెడ్డిగారు    | (జనగామ)    | 55-0-0  |
| 13. శ్రీ డి. రంగనాయకులుగారు             | (వరంగల్)   | 50-0-0  |
| 14. శ్రీ కాళోజి రామేశ్వరరావుగారు        | (హనుమకొండ) | 50-0-0  |
| 15. శ్రీ తాటిరెడ్డి రాంచంద్రారెడ్డిగారు | (మడికొండ)  | 116-0-0 |

### నల్లగొండ జిల్లా

|                                         |                    |         |
|-----------------------------------------|--------------------|---------|
| 1. శ్రీ గుడిదేవుని మల్లేశంగడుగారు       | (దేవరకొండ)         | 116-0-0 |
| 2. శ్రీ గూడూరు రామానుజరావుగారు          | (ఆత్మకూరు)         | 100-0-0 |
| 3. శ్రీ పి. రామచంద్రరావుగారు            | (తిప్పల్ నేనిగొరం) | 50-0-0  |
| 4. శ్రీ టి. వెంకటాపుగారు                | (చెరుకుపల్లి)      | 90-0-0  |
| 5. శ్రీ నల్లవెల్లి వెంకట రామారెడ్డిగారు | (తవుక్లాపురం)      | 50-0-0  |
| 6. శ్రీ సి. వెంకటరెడ్డిగారు             | (మిర్యాలగూడెం)     | 50-0-0  |

### ఖమ్మం జిల్లా

|                                |         |         |
|--------------------------------|---------|---------|
| 1. శ్రీ ఎం. హీరాలాల్ రాయ్ గారు | (ఖమ్మం) | 100-0-0 |
|--------------------------------|---------|---------|

### ఆదిలాబాదు జిల్లా

|                                     |             |         |
|-------------------------------------|-------------|---------|
| 1. శ్రీ ముద్దసాని జనార్దనరెడ్డిగారు | (మంచిర్యాల) | 276-0-0 |
| 2. శ్రీ ఎన్. వి. రాజారెడ్డిగారు     | (భీమారం)    | 250-0-0 |

3. శ్రీ సి. జగన్మోహన్ రెడ్డి & Co, (మంచిర్యాల) 101-0-0
4. శ్రీ ఎన్. వి. రాజారెడ్డి & Co. (మంచిర్యాల) 116-0-0

### పశ్చిమగోదావరి జిల్లా

1. శ్రీ సి. హెచ్. వి. మూర్తిరాజుగారు,  
ఎం. ఎల్. ఏ. (చిన నిండ్రకొలను) 116-0-0

### కృష్ణా జిల్లా

1. శ్రీ ముద్దా నారాయణ శర్మగారు,  
అడ్వకేట్ (విజయవాడ) 116-0-0

---









